

AmpliTube

TONEX Pedal

MANUEL UTILISATEUR



IK MULTIMEDIA

Table des matières

Contenu	2
L'écosystème TONEX	4
Téléchargement et installation du logiciel TONEX	5
Mais qu'est-ce qu'un TONE MODEL ?	5
Que faire si je n'ai pas d'amplificateur à capturer ?	6
PRESETS	6
Aperçu de TONEX Pedal	7
Connexions	8
TONEX dans un AMPLIFICATEUR DE PUISSANCE avec votre propre CABINET	8
TONEX alimentant un FRFR ou une enceinte alimentée	9
TONEX alimente un système de sonorisation ou une table de mixage	10
TONEX pour un jeu silencieux	11
TONEX pour l'enregistrement	12
Caractéristiques	13
Panneau avant	14
Clip	15
Libellé et code couleur du sous-affichage	15
Libellé AMP	15
Libellé CAB	15
ALT label	15
Mode verrouillage	16
Panneau arrière	16
Parcourir les TONE MODELS	17
Editer le AMP MODEL	17
Editer le CAB MODEL	17
Gestion automatique de la mémoire des TONE MODELS	18
Importer une IR personnalisée	18
BANKs & PRESETS	19
Renommer une BANQUE	19
Renommer et sauvegarder les PRESETS	19
Sauvegarde rapide	20
Accordeur chromatique & mode Tap	20
Implantation de contrôles externes pour l'accordage et le tap tempo	20

Flux de signal	21
Paramètres	22
Paramètres principaux	22
Paramètres alternatifs	22
Paramètres complémentaires	22
Configuration	29
Configuration BPM	29
Configuration PRESET	29
Configuration globale	29
Configuration du contrôle externe	32
Création de macros : pédale d'expression et interrupteur simple	32
Calibration de la pédale d'expression	33
Double interrupteur	33
Mode interface	34
Drivers ASIO	34
Spécifications MIDI	35
Bibliothécaire TONEX Librarian	41
Applications incluses	42
Configuration système requise	43
Support	44
IK Product Manager	44

L'écosystème **TONEX**

Bienvenue à TONEX, un nouvel écosystème visant à capturer, jouer et partager les amplificateurs les plus performants au monde. Cet écosystème comprend les éléments suivants :

- **TONEX Pedal** : une pédale de guitare et de basse pour jouer les TONE MODELS en direct.
- **TONEX ONE**: une mini-pédale pour guitare et basse permettant de jouer des Tone Models en direct.
- **TONEX pour Mac/PC** : une application autonome pour jouer, gérer et modéliser les TONE MODELS. Inclut **TONEX Librarian** pour transférer les PRESETS de votre ordinateur à la pédale TONEX et vice versa.
- **Plug-in TONEX** : pour jouer n'importe quel TONEX TONE MODEL dans votre DAW préférée.
- **AmpliTube 5 TONEX Amp and Stomp** : pour jouer n'importe quel TONEX TONE MODEL dans AmpliTube 5.
- **TONEX Capture** : un dispositif matériel spécialement conçu pour modéliser n'importe quel amplificateur à l'aide du TONEX Modeler.
- **TONEX App** : pour jouer les TONE MODELS sur votre appareil iOS (iPhone et iPad).
- **TONEX sur ToneNET** : une plateforme de partage de sons gratuite pour les TONE MODELS.



TONEX Pedal



TONEX ONE



TONEX Capture



TONEX for Mac/PC



TONEX Librarian



TONEX for iPhone/iPad



TONEX in ToneNET

Téléchargement et installation du logiciel TONEX

TONEX Pedal est livré avec le logiciel TONEX MAX, qui inclut un bibliothécaire permettant d'organiser et de transférer les Tone Models sur le périphérique hardware. Le bibliothécaire vous permet également d'effectuer des mises à jour du firmware. Pour télécharger et accéder aux fonctions et au contenu supplémentaires du logiciel, veuillez suivre les étapes ci-dessous..

1. Téléchargez gratuitement le IK Product Manager :
<https://www.ikmultimedia.com/products/productmanager>
2. Connectez-vous avec vos identifiants IK Multimedia ou créez un nouveau compte
3. Lancez IK Product Manager et sélectionnez Register Product
4. Saisissez le numéro de série fourni avec votre TONEX Pedal
5. Téléchargez et installez le logiciel TONEX à partir du IK Product Manager
6. Connectez TONEX Pedal à votre ordinateur et lancez le logiciel TONEX
7. Sélectionnez Librarian pour transférer, organiser et mettre à jour le firmware

Mais qu'est-ce qu'un TONE MODEL ?

Un TONE MODEL est la capture d'un véritable équipement de guitare ou de basse avec toutes ses nuances et ses non-linéarités. Il vise à fournir les mêmes caractéristiques sonores à l'intérieur d'un ordinateur, de sorte que vous n'ayez plus besoin de l'équipement réel pour jouer et enregistrer. Vous pouvez collecter des milliers d'amplificateurs, pédales et cabinets à l'intérieur de TONEX, qui deviendra un magasin numérique pour tout votre matériel.

Un TONE MODEL peut être de différents types :

- STOMP(s)
- STOMP(s) + AMP
- STOMP(s) + AMP + CAB
- AMP
- AMP + CAB

Une PÉDALE(s) est une combinaison de pédales guitare : boost, overdrive, fuzz, distorsion, EQ, préamplificateur, etc...

N.B.

La STOMP (Pédale) ne peut pas être basée sur le temps ou la phase telle que : compresseur, réverbération, delay, chorus, phaser, flanger, etc...

De même, certaines fuzzes et overdrives vintage qui ont des chemins parallèles à l'intérieur ne peuvent pas être modélisées.

Que faire si je n'ai pas d'amplificateur à capturer ?

Ne vous inquiétez pas, même si vous n'avez pas d'amplificateur à capturer, vous pouvez jouer tous les TONE MODELS disponibles dans TONEX Pedal et TONEX pour Mac/PC, ainsi que tous les TONE MODELS créés par d'autres utilisateurs et disponibles sur notre plateforme gratuite ToneNET (tone.net).

PRESETS

Ces TONE MODELS sont utilisés dans les TONEX PRESETS.

Les TONEX PRESETS se composent des effets suivants, qui permettent de modifier n'importe quel TONE MODEL :

- Noise Gate
- Compressor
- Modulation
- TONE MODEL
- EQ
- Delay
- Reverb

Un PRESET est la base parfaite pour n'importe quel son de guitare.

Dans un PRESET, un TONE MODEL est divisé en deux parties : AMP et CAB.

Cela nous permet d'échanger n'importe quel module AMP/CAB avec le module AMP/CAB d'un autre TONE MODEL pour créer de nouvelles combinaisons de rigs.

Si une STOMP est associée à un AMP pour créer un STOMP+AMP ou un STOMP+AMP+CAB TONE MODEL, la partie STOMP est liée à l'AMP et lorsque l'on échange la partie AMP, la STOMP suit également.

Aperçu de **TONEX** Pedal

Pédale d'ampli et de distorsion à Machine Modeling.

TONEX Pedal est la pédale d'ampli et de distorsion ultime, utilisant la technologie révolutionnaire AI Machine Modeling (AIMM™) d'IK. Jouez sur scène avec des centaines de TONE MODEL inclus, vos propres modèles générés, ou un nombre illimité de modèles provenant d'une communauté d'utilisateurs. Ou utilisez les mêmes TONE MODELS en studio avec le plug-in TONEX, TONEX pour Mac/PC et les amplis et pédales TONEX dans AmpliTube 5.

Connexions

TONEX dans un AMPLIFICATEUR DE PUISSANCE avec votre propre CABINET

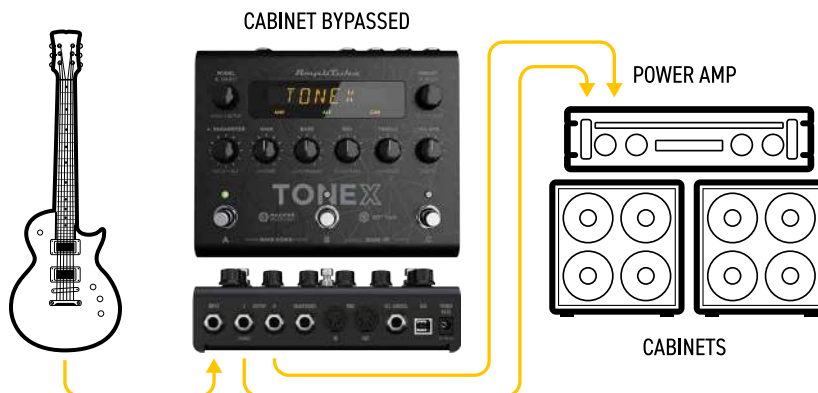
Si vous souhaitez utiliser TONEX Pedal avec votre propre cabinet, vous pouvez la brancher directement dans un amplificateur de puissance. C'est la solution idéale si vous souhaitez bénéficier de la souplesse et de la qualité sonore de TONEX en utilisant votre propre baffle sur scène. N'oubliez pas de contourner la section CAB de vos PRESETS pour éviter un double filtrage de baffle indésirable.

CONSEIL : vous pouvez utiliser l'amplificateur de puissance de votre guitare ou basse en branchant la pédale TONEX sur l'entrée de retour de la boucle FX de l'amplificateur.

Voici un exemple d'utilisation de la pédale à l'intérieur d'un pedalboard connecté à un amplificateur de puissance alimentant un baffle de guitare ou basse :



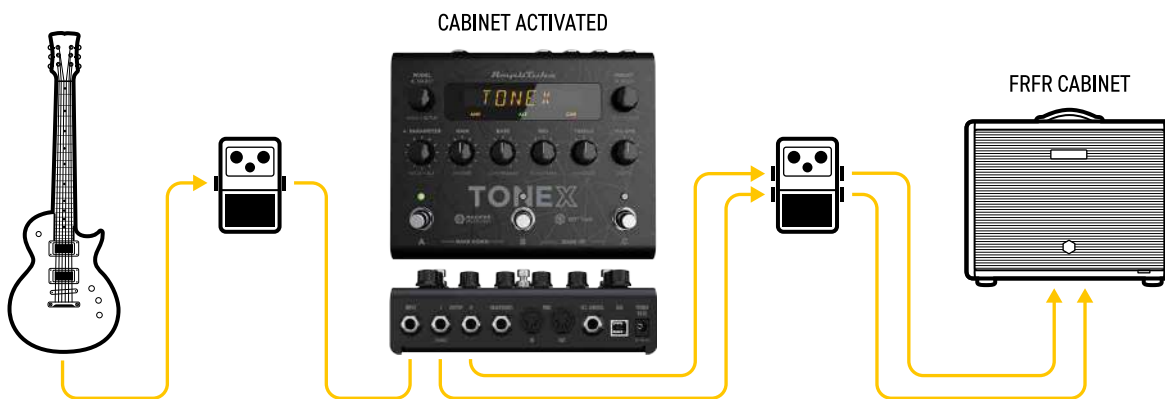
Voici un exemple d'utilisation de la pédale seule, connectée à un amplificateur de puissance alimentant un baffle de guitare ou basse :



TONEX alimentant un FRFR ou une enceinte alimentée

Si vous souhaitez utiliser TONEX avec votre enceinte FRFR (ou enceinte amplifiée), vous pouvez la brancher directement. N'oubliez pas d'activer la section CAB de vos PRESETS.

Voici un exemple d'utilisation de la pédale à l'intérieur d'un pedalboard connecté à une enceinte FRFR :



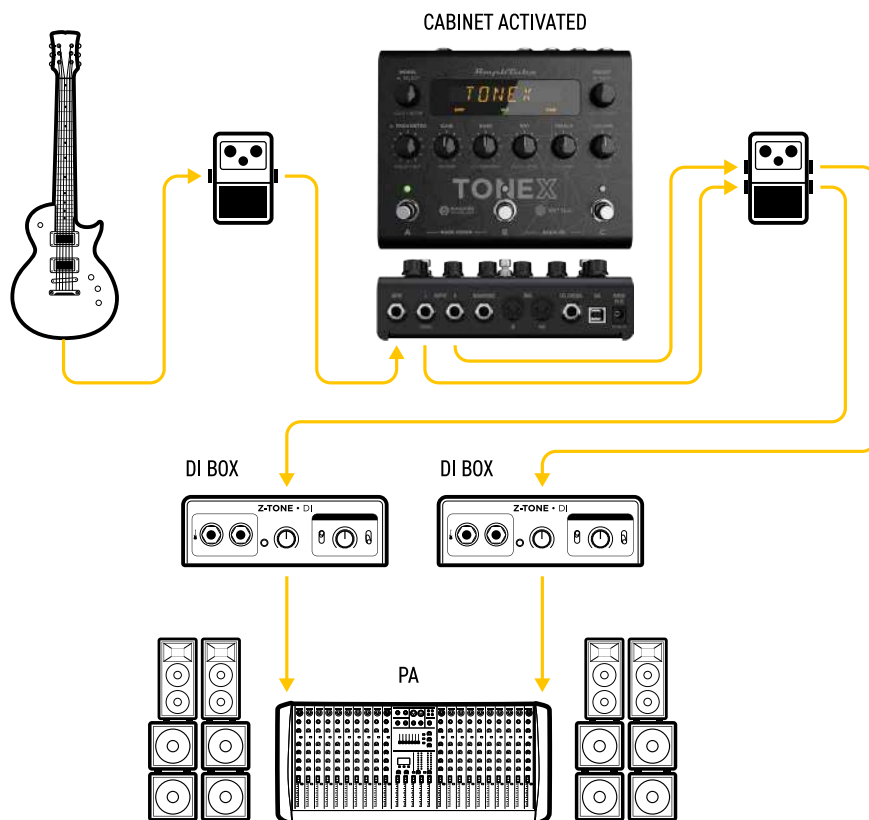
Voici un exemple d'utilisation de la pédale seule avec une enceinte FRFR :



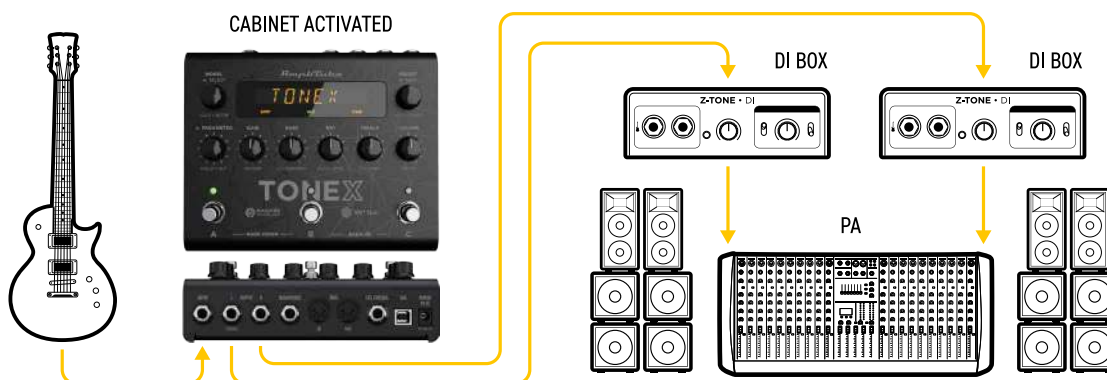
TONEX alimente un système de sonorisation ou une table de mixage

TONEX peut également être connecté directement à un système de sonorisation à l'aide d'un (ou deux si vous préférez la stéréo) boîtier(s) DI. Cette méthode est idéale pour garder le volume de scène silencieux. N'oubliez pas d'activer la section CAB de vos PRESETS.

Voici un exemple d'utilisation de la pédale à l'intérieur d'un pedalboard connecté à un système de sonorisation en stéréo :



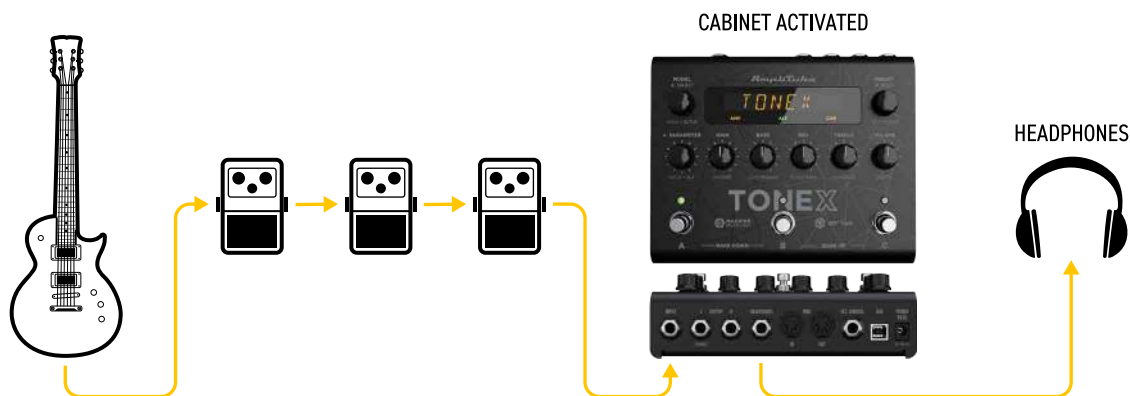
Voici un exemple d'utilisation de la pédale seule avec un système de sonorisation en stéréo :



TONEX pour un jeu silencieux

Si vous avez besoin de vous échauffer avant le concert ou de vous entraîner sans déranger personne, vous pouvez utiliser TONEX avec un casque. N'oubliez pas d'activer la section CAB de vos PRESETS.

Voici un exemple d'utilisation de la pédale dans un pédalier pour un jeu silencieux :



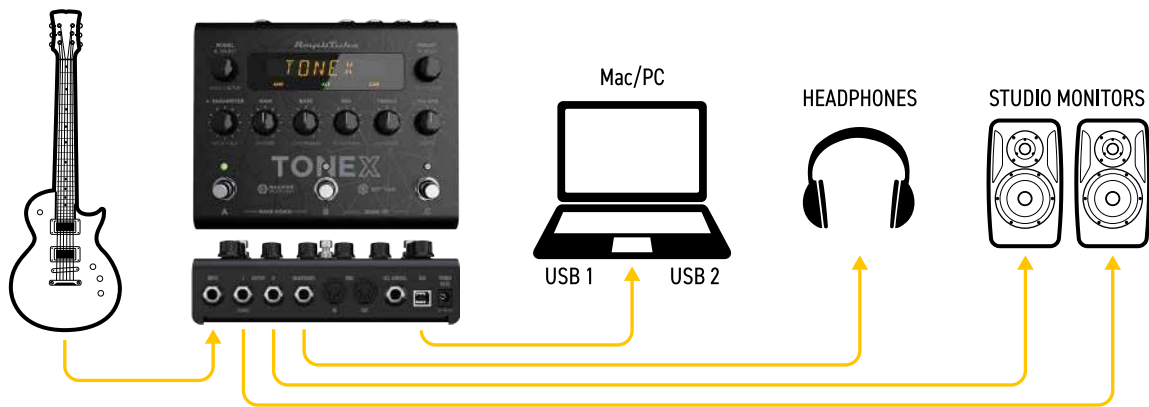
Voici un exemple d'utilisation de la pédale seule pour un jeu silencieux :



TONEX pour l'enregistrement

You can also use TONEX Pedal to record your guitar parts by connecting it to your computer via USB as an audio interface. Vous pouvez également utiliser TONEX Pedal pour enregistrer vos parties de guitare en la connectant à votre ordinateur via USB en tant qu'interface audio. Vous pouvez enregistrer à la fois le signal DI et le signal traité. N'oubliez pas d'activer ou de contourner la section CAB de vos PRESETs comme vous le souhaitez. Vous pouvez utiliser un casque ou connecter des moniteurs actifs aux sorties gauche et droite de TONEX..

Voici un exemple d'utilisation de la pédale pour l'enregistrement :



Caractéristiques

- Technologie DSP AIMM™. Technologie propriétaire Artificial Intelligence Machine Modeling capable de recréer l'essence des amplificateurs et pédales de distorsion, ou tout à la fois.
- Jusqu'à 50 banques avec 3 emplacements PRESET chacune pour jusqu'à 150 PRESETs personnalisables.
- Jusqu'à 300 TONE MODELS mémorisables.
- Implémentation MIDI complète pour les configurations plus complexes.
- Convertisseurs 24 bits/192k Hz à très faible bruit pour une qualité sonore inégalée.
- Réponse en fréquence de 5 Hz à 24 kHz pour capturer toute l'étendue du son de votre guitare.
- Gamme dynamique jusqu'à 123 dB pour un fonctionnement silencieux quel que soit le réglage de gain.
- Entrée pour pédale d'expression permettant de contrôler n'importe quel paramètre et de créer des macros multiparamètres.
- Sculptez vos PRESETs avec des processeurs DSP supplémentaires tels que noise gate, compresseur, tone EQ et réverbération.
- Interface rapide et directe avec 5 boutons à accès rapide et des paramètres avancés.
- L'écran haute visibilité, prêt pour la scène, affiche le nom du PRESET, le numéro de la banque ou le nom et la valeur du paramètre.
- Le DSP de pointe est intégré dans un châssis robuste en aluminium anodisé conçu et fabriqué en Italie.
- Convient à la guitare et à la basse.
- La sortie casque vous permet de vous entraîner en silence avec votre son préféré.
- Dimensions : 176 mm/6.92" (L) x 142 mm/5.59" (P) x 55 mm/2.16" (H)
- Poids : 906 grammes.
- Modélisez n'importe quel rig à l'aide du logiciel compagnon TONEX pour Mac/PC, capable de capturer le comportement des pédales de distorsion/overdrive/fuzz/boost/EQ, des amplis et des cabinets ou de tout cela à la fois en tant que TONE MODEL à jouer dans votre pédale TONEX.
- Pédale et ampli virtuels TONEX Plug-in pour AmpliTube inclus pour jouer facilement vos TONE MODELS dans AmpliTube.
- Remplacez le baffle du TONE MODEL capturé par n'importe quelle IR tierce que vous souhaitez ou utilisez le module technologique avancé VIR inclus, qui offre un double placement de microphone personnalisable.
- TONEX pour Mac/PC inclus. Il fonctionne comme lecteur, bibliothécaire et éditeur de PRESET pour créer, organiser et échanger des PRESET entre la TONEX Pedal et l'ordinateur.
- Port USB intégré pour utiliser la TONEX Pedal comme interface audio pour l'enregistrement ou la gestion des PRESET.
- AmpliTube 5 inclus
- TONEX pour Mac/PC inclus.
- Plate-forme de partage Tone.net pour explorer et échanger des PRESETs et des TONE MODELS.
- Inclut : noise gate, compresseur, 5 modulations, 2 délais et 6 réverbérations.

Panneau avant



- 1. Encodeur MODEL**
*Appuyez et tournez pour changer le TONE MODEL du PRESET actuel.
Appuyez pour sélectionner les menus internes.
Maintenez cette touche enfoncée pour accéder aux réglages GLOBAL et PRESET*
- 2. Affichage principal**
L'affichage principal est votre référence lorsque vous vous déplacez parmi les TONE MODELS, les PRESETS, l'édition des paramètres et la navigation à l'intérieur des menus.
- 3. Affichage secondaire**
L'affichage secondaire vous aide à reconnaître immédiatement le type de TONE MODEL que vous utilisez.
- 4. Encodeur PRESET**
*Tournez pour changer et parcourir les PRESET.
Maintenez cette touche enfoncée pour enregistrer le PRESET en cours.
Appuyez sur cette touche pour revenir en arrière lorsque vous parcourez les menus.*
- 5. Encodeur PARAMETER**
*Appuyez sur cette touche pour accéder au menu des paramètres avancés.
Tournez pour modifier les paramètres avancés.
Maintenir enfoncé pour accéder au paramètre alternatif sur les 5 boutons principaux.
Maintenir enfoncé pour revenir aux paramètres principaux.*
- 6. Boutons paramètres**
Tournez pour modifier les paramètres principaux et les paramètres alternatifs.

7. Commutateurs

Appuyez sur les commutateurs au pied pour activer ou contourner un PRESET.

Appuyez sur A+B pour déplacer d'une banque vers le bas.

Appuyez sur B+C pour déplacer d'une banque vers le haut.

Appuyez sur A+C pour afficher la banque actuelle.

Maintenez le preset sélectionné pour accéder au mode Accordeur &Tap

Par défaut, les commutateurs au pied fonctionnent au relâchement. Pour qu'ils fonctionnent à la poussée, réglez le SWITCH voice sur PRESS dans le GLOBAL SETUP/GENERAL.

Clip

Si vous utilisez un signal trop élevé qui écrête l'étage de sortie de TONEX, l'écran affiche CLIP pour vous avertir.

Baissez le volume de TONEX pour éviter l'écrêtage.

Libellé et code couleur du sous-affichage

Le sous-affichage affiche différentes couleurs et libellés pour vous aider à surveiller l'état du PRESET sélectionné.

Libellé AMP

Le libellé AMP peut présenter 4 statuts différents :

1. **AMP** (off) : AMP est by-passé pour le PRESET sélectionné.
2. **AMP** (ambre) : AMP est un AMP TONE MODEL.
3. **AMP** (vert) : AMP est un STOMP + AMP TONE MODEL.
4. **AMP** (bleu) : AMP est un STOMP TONE MODEL.

Libellé CAB

Le libellé CAB peut présenter 5 statuts différents :

1. **CAB** (off) : CAB est by-passé pour le PRESET sélectionné.
2. **CAB** (ambre) : CAB est un CAB TONE MODEL.
3. **CAB** (vert) : CAB est un VIR cabinet.
4. **CAB** (bleu) : CAB est un custom IR.
5. **CAB** (blanc) : CAB est globalement by-passé.

ALT label

Lorsque le libellé **ALT** vert est allumé, les boutons principaux modifient les paramètres alternatifs (REVERB, COMPRESSEUR, NOISE-GATE, PRESENCE et DEPTH).

Mode verrouillage

Lorsque vous jouez, vous pouvez vouloir verrouiller l'ensemble du panneau avant pour éviter des changements de paramètres non désirés, tout en continuant à utiliser les commutateurs au pied pour vous déplacer entre les PRESET et les BANK.

Pour ce faire, appuyez simultanément sur les encodeurs PRESET et PARAMETER. L'écran affichera LOCKED et à partir de ce moment, tous les boutons et encodeurs seront désactivés.

Pour sortir du MODE LOCK et éditer vos PRESETS, appuyez à nouveau sur les encodeurs PRESET et PARAMETER simultanément.

Panneau arrière



- 1. INPUT (entrée) mono/asymétrique**
Branchez votre instrument ici.
- 2. OUTPUT (sortie) stéréo/asymétrique**
Utilisez ces sorties pour connecter la pédale à un amplificateur, à un système de sonorisation ou à vos moniteurs si vous utilisez la TONEX Pedal comme interface audio.
Utilisez uniquement la sortie gauche si vous utilisez une configuration mono
- 3. HEADPHONES (CASQUE)**
La sortie casque est une copie de la sortie principale. Branchez-y votre casque pour une écoute silencieuse.
- 4. MIDI**
Utilisez ces ports MIDI pour connecter des appareils qui envoient ou reçoivent des signaux MIDI et contrôler la pédale TONEX via MIDI.
- 5. EXT. CONTRÔLE**
Connectez ici un interrupteur simple, un interrupteur double ou une pédale d'expression pour contrôler la pédale TONEX à l'aide d'une pédale de contrôle externe.
- 6. USB**
Connectez la TONEX Pedal à votre ordinateur via le port USB pour gérer et transférer des PRESETS à l'aide du TONEX Librarian ou pour utiliser la TONEX Pedal en tant qu'interface audio.
- 7. ALIMENTATION**
9Prise d'alimentation 9V DC centre négatif 320 mA.

Parcourir les TONE MODELS

Pour parcourir les TONE MODELS à l'intérieur du PRESET sélectionné, utilisez l'encodeur MODEL :

1. Appuyez sur l'encodeur MODEL pour ouvrir le menu TONE MODEL.
2. Tournez l'encodeur MODEL pour parcourir les TONE MODELS (combinaisons de stumps/amplis et de cab).

Editer le AMP MODEL

Pour éditer le AMP MODEL du TONE MODEL sélectionné, utilisez l'encodeur MODEL :

1. Appuyez sur l'encodeur MODEL pour ouvrir le menu TONE MODEL.
2. Appuyez sur l'encodeur MODEL pour accéder à la sélection AMP/CAB.
3. Appuyez sur l'encodeur MODEL pour accéder au menu AMP.
4. Tournez l'encodeur MODEL pour parcourir les modèles AMP.

Chaque AMP MODEL est automatiquement chargé lors de la navigation, ce qui permet d'avoir un retour instantané sur sa sonorité.

Les AMP MODELS sont nommés d'après le nom de leur TONE MODEL.

Editer le CAB MODEL

Pour éditer le CAB MODEL du TONE MODEL sélectionné, utilisez l'encodeur MODEL :

1. Appuyez sur l'encodeur MODEL pour ouvrir le menu TONE MODEL.
2. Appuyez sur l'encodeur MODEL pour accéder à la sélection AMP/CAB.
3. Tournez l'encodeur MODEL une fois pour sélectionner le menu CAB.
4. Appuyez sur l'encodeur MODEL pour accéder au menu CAB.
5. Tournez l'encodeur MODEL pour choisir la catégorie CAB (MODEL, VIR ou IR).
6. Appuyez sur l'encodeur MODEL pour entrer dans la catégorie choisie.
7. Tournez l'encodeur MODEL pour parcourir les modèles CAB.

Chaque CAB MODEL est automatiquement chargé lors de la navigation, ce qui permet d'avoir un retour instantané sur sa sonorité.

Les CAB MODELS sont nommés d'après le nom de leur TONE MODEL.

Un CAB peut être de trois catégories :

- CAB MODEL : capturé à l'aide du TONEX Modeler
- VIR : une technologie de réponse impulsionnelle volumétrique intégrée à l'écosystème TONEX qui modélise une enceinte et son placement micro.
- IR : dans cette catégorie, vous pouvez trouver toutes les IR personnalisées importées à l'aide du bibliothécaire. Si vous n'avez pas importé de IR personnalisées, cette catégorie est cachée.

Pour plus d'informations sur le TONE MODEL lié à l'équipement capturé et à la gestion des presets, vous pouvez utiliser l'application compagnon TONEX Librarian.

Si vous avez besoin de revenir en arrière lorsque vous naviguez, vous pouvez toujours appuyer sur l'encodeur PRESET.

Gestion automatique de la mémoire des TONE MODELS

La TONEX Pedal peut contenir jusqu'à 300 TONE MODELS différents à choisir lors de la création d'un PRESET à l'aide de la pédale.

Lors de l'introduction de nouveaux TONE MODELS dans la TONEX Pedal à l'aide du TONEX Librarian, si la mémoire est entièrement chargée, les TONE MODELS les plus anciens et/ou inutilisés à l'intérieur de la machine sont automatiquement supprimés pour créer de l'espace pour les nouveaux.

Importer une IR personnalisée

Les IR personnalisées sont automatiquement importées lorsqu'un preset contenant une IR personnalisée comme cabinet est importé dans TONEX Pedal.

Pour importer une IR personnalisée dans TONEX Pedal, créez un preset contenant l'IR personnalisée et importez le preset dans TONEX Pedal à l'aide du bibliothécaire TONEX.

BANKs & PRESETs

Les PRESET sont le contenant de la chaîne de signal complète qui consiste en :

- Noise Gate
- Compressor
- Modulation
- TONE MODEL
- EQ
- Delay
- Reverb

Les PRESET sont organisés en BANQUES ; chaque BANQUE dispose de trois emplacements (A, B et C). La TONEX Pedal dispose de 50 BANKs pour un total de 150 emplacements de PRESET.

Pour déplacer une BANQUE vers le bas, appuyez simultanément sur les commutateurs au pied A + B.

Pour déplacer une BANQUE vers le haut, appuyez simultanément sur les pédales B + C.

Pour accéder à la BANQUE actuelle, appuyez simultanément sur les commutateurs A + C.

Renommer une BANQUE

Vous pouvez renommer les BANQUES pour mieux organiser votre bibliothèque.

Pour renommer la banque sélectionnée :

1. Appuyez sur A + C pour accéder au mode de navigation BANQUE dans la BANQUE actuelle (les LED clignotent en orange).
2. Maintenez le codeur PRESET enfoncé pour accéder au mode de renommage de la BANQUE.
3. Tournez l'encodeur PRESET pour changer de caractère, tournez l'encodeur MODEL pour déplacer le curseur.
4. Appuyez sur le codeur PRESET pour confirmer le nom de la BANQUE.
5. La BANQUE est correctement renommée.

Renommer et sauvegarder les PRESETs

Vous pouvez renommer et modifier la position des PRESETs pour mieux organiser votre bibliothèque en les sauvegardant.

Pour enregistrer le PRESET sélectionné :

1. Maintenez le codeur PRESET enfoncé pour accéder au mode de sauvegarde.
2. La première lettre du nom commence à clignoter pour indiquer la position du curseur.
3. 3. Tournez le codeur PRESET pour changer de caractère, et tournez le codeur MODEL pour déplacer le curseur.
4. Appuyez sur le codeur PRESET pour confirmer le nom.
5. Un emplacement apparaît à l'écran, indiquant un numéro (BANK) et une lettre (SLOT).
6. Tournez le codeur PRESET pour choisir un autre emplacement.

7. Appuyez sur le codeur PRESET pour confirmer l'emplacement.
8. L'écran affiche SAVED pour confirmer la sauvegarde du PRESET.

Sauvegarde rapide

Pour sauvegarder rapidement un PRESET portant le même nom au même endroit, appuyez simultanément sur les encodeurs MODEL et PRESET.

L'écran affiche SAVED pour confirmer la sauvegarde du PRESET.

Accordeur chromatique & mode Tap

Maintenez enfoncée le footswitch du preset actuellement sélectionné pour activer l'accordeur et le mode Tap.

Le mode accordeur & Tap vous permet d'utiliser l'écran pour accorder votre instrument et le commutateur au pied C pour ajuster le tempo BPM avec vos pieds comme un tap tempo.

Pour fermer le mode accordeur & Tap, appuyez sur le commutateur au pied A ou B.

Selon la préférence de configuration globale de l'accordeur, ce mode peut couper la sortie ou la laisser passer.

Le "." indique un dièse (#) lors de l'accordage par demi-tons vers le haut ou vers le bas. Par exemple, D. = D#. Pour quitter l'accordeur et le tap tempo, appuyez sur n'importe quelle pédale.

Si vous utilisez principalement les fonctions d'accordage de la pédale TONEX, nous vous suggérons d'exécuter ce mode avec le mode d'accordage réglé sur mute (GLOBAL SETUP > TUNER > MODE > MUTE) de sorte que le signal soit coupé pendant l'accordage.

Si vous utilisez un accordeur externe et souhaitez utiliser la fonction tap tempo de la pédale TONEX, nous vous conseillons d'utiliser ce mode avec le mode d'accord réglé sur thru ou off (GLOBAL SETUP > TUNER > MODE > THRU/OFF) afin que le signal ne soit pas coupé pendant que vous tapez.

Implantation de contrôles externes pour l'accordage et le tap tempo

Une commande externe à interrupteur unique peut être ajustée pour ouvrir l'accordeur ou pour taper le tempo sans qu'il soit nécessaire d'accéder au mode accordage et tap.

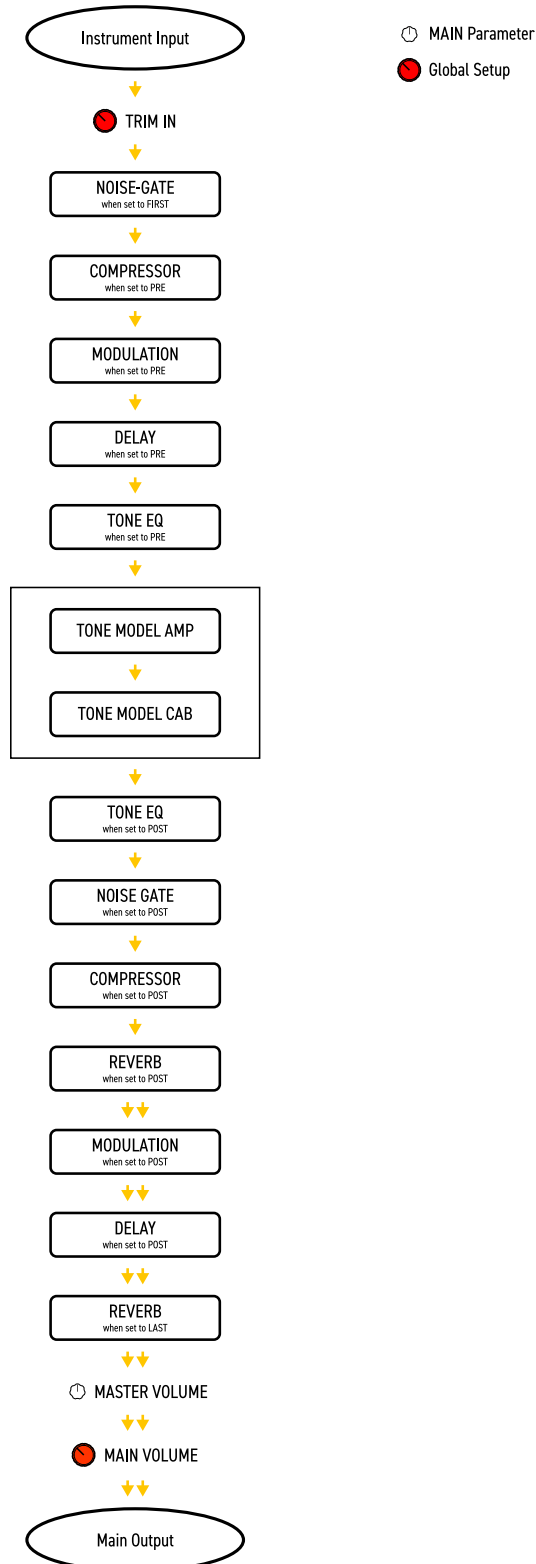
Pour configurer cela, naviguez vers GLOBAL SETUP > EXT.CTRL > SINGLE SWITCH MODE > TAP.TEMPO/TUNER.

Une pédale de contrôle externe à double commutateur peut être ajustée pour ouvrir l'accordeur et taper le tempo sans accéder au mode Tune & Tap.

Pour configurer cela, naviguez vers GLOBAL SETUP > EXT.CTRL > DUAL SWITCH MODE > TUNE TAP

Flux de signal

Le diagramme de flux suivant montre le flux du signal audio DSP.



Paramètres

Paramètres principaux

Les principaux paramètres sont accessibles à l'aide des 5 boutons principaux, à savoir :

- **GAIN** (0 – 10)
Règle le gain d'entrée du TONE MODEL. Utilisez ce paramètre pour saturer plus ou moins votre TONE MODEL.
- **BASS** (0 – 10)
Règle le niveau des basses fréquences à l'aide d'un EQ de type "shelf".
- **MID** (0 – 10)
Règle le niveau des fréquences moyennes avec un égaliseur en cloche.
- **TREBLE** (0 – 10)
Règle le niveau des hautes fréquences à l'aide d'un égaliseur de type "shelf".
- **VOLUME** (0 – 10)
Règle le volume principal de la pédale. Ce volume est persistant à travers tous les PRESETS, si vous voulez ajuster le volume d'un seul TONE MODEL utilisez le volume du TONE MODEL (MODEL.VOL) à l'intérieur des paramètres additionnels ou si le compresseur est réglé sur post, utilisez le gain du compresseur (CMP GAIN).

Paramètres alternatifs

Les paramètres alternatifs sont accessibles à l'aide des 5 boutons principaux en maintenant l'encodeur PARAMETER enfoncé (le label vert **ALT** apparaît à l'écran), il s'agit de :

- **REVERB MIX** (0% – 100%)
Règle le mélange de la réverbération.
- **COMPRESSOR THRESHLD** (0 dB – -40 dB)
Règle le seuil du compresseur.
- **NOISE-GATE THRESHLD** (-100 dB – 0 dB)
Règle le seuil du noise-gate.
- **PRESENCE** (0 – 10)
Règle le contenu des hautes fréquences.
- **PROFONDEUR** (0 – 10)
Règle le contenu des basses fréquences.

Paramètres complémentaires

Les paramètres complémentaires se trouvent dans le menu de l'encodeur 'Paramètre'.

Lorsque vous appuyez sur l'encodeur 'Parameter', la première couche affichée montre les catégories disponibles : MODEL, GATE, COMP, EQ, VIR (si actif), MOD, DELAY, REVERB.

En sélectionnant ensuite une des catégories et en appuyant à nouveau sur l'encodeur 'Parameter', vous pourrez accéder à ses paramètres.

Pour revenir au niveau précédent, il suffit d'appuyer sur l'encodeur 'Preset' (back).

MODEL

- **MODEL.VOL** (0 – 10)
Volume du TONE MODEL
Règle le volume du TONE MODEL AMP sélectionné.
- **MODEL.MIX** (0% - 100%)
Mix du MODEL TONE
Règle le mix du TONE MODEL. À 0 %, le TONE MODEL est entièrement by-passé (le noise-gate, l'égaliseur, le compresseur et la réverbération sont toujours actifs) ; à 100 %, le TONE MODEL est entièrement actif.

GATE

- **POWER** (ON – OFF)
Noise-gate activé / désactivé
Active ou désactive le noise-gate.
- **RELEASE** (5 ms – 500 ms)
Relâchement du noise-gate.
Ajuste le relâchement du noise-gate.
- **DEPTH** (-20 dB – -100 dB)
Profondeur du noise-gate.
Ajuste la profondeur de réduction du noise-gate.
- **POSITION** (EN PREMIER – APRÈS L'AMPLI)
Position du noise-gate.
Sélectionne si le circuit de détection du noise-gate doit fonctionner en premier dans la chaîne ou après le TONE MODEL.

COMP

- **POWER** (ON – OFF)
Compresseur activé / désactivé
Active ou désactive le compresseur.
- **GAIN** (-30 dB – +10 dB)
Gain de compensation du compresseur
Ajuste le gain du compresseur.
- **ATTACK** (1 ms – 51 ms)
Attaque du compresseur
Ajuste l'attaque du compresseur.
- **POSITION** (PRE AMP – POST AMP)
Position du compresseur.
Ajuste la position du compresseur PRE ou POST TONE MODEL.

EQ

- **BASS HZ** (75 Hz – 600 Hz)
Fréquence de la bande basse de l'égaliseur.
Règle la fréquence de la bande basse de l'égaliseur.
- **MID Q** (0.2 – 3.0)
Facteur Q de l'égaliseur à bande médium.
Règle la taille de la cloche de la bande médium de l'égaliseur.

- **MID HZ** (150 Hz – 5000 Hz)
Fréquence de la bande médium de l'égaliseur.
Règle la fréquence de la cloche de la bande medium de l'égaliseur.
- **TRBL HZ** (1000 Hz – 4000 Hz)
Fréquence de la bande haute de l'égaliseur.
Règle la fréquence de la bande haute de l'égaliseur.
- **POSITION** (PRE AMP – POST AMP)
Position de l'égaliseur.
Ajuste la position de l'égaliseur PRE ou POST TONE MODEL.

VIR (lorsque le cab du TONE MODEL est un cabinet VIR)

- **RESO** (0.0 – 10.0)
Ajuste la résonance du cabinet VIR.
- **MIC 1** (COND – DYN – RBN)
Ajuste le type du mic 1 (condensateur, dynamique ou ruban).
- **MIC 1 X** (0.0 – 10.0)
Ajuste la position horizontale du mic 1.
- **MIC 1 Z** (0.0 – 10.0)
Ajuste la distance du mic 1.
- **MIC 2** (COND – DYN – RBN)
Ajuste le type du mic 2 (condensateur, dynamique ou ruban)..
- **MIC 2 X** (0.0 – 10.0)
Ajuste la position horizontale du mic 2.
- **MIC 2 Z** (0.0 – 10.0)
Ajuste la distance du mic 2.
- **BLEND** (-100% – +100%)
Ajuste le mélange entre les mic 1 (-100%) et mic 2 (+100%).

MOD

- **POWER** (ON – OFF)
Modulation activée / désactivée
Active ou désactive le module modulation.
- **TYPE** (CHORUS – TREMOLO – PHASER – FLANGER – ROTARY)
Type de modulation.
Sélectionne le type de modulation.
- **POSITION** (PRE AMP – POST AMP)
Position de la modulation.
Ajuste la position de la modulation pre ou post TONE MODEL.
- **CHORUS** (MOD/TYPE = CHORUS)
 - **SYNC** (ON – OFF)
Active la synchro au BPM du chorus.
 - **RATE** (0.10 Hz – 10.0 Hz)
Ajuste le taux de chorus.

- **DEPTH** (0% – 100%)
Ajuste la profondeur du chorus.
- **LEVEL** (0.0 – 10.0)
Ajuste le niveau de chorus.
- **TREMOLO** (MOD/TYPE = TREMOLO)
 - **SYNC** (ON – OFF)
Active la synchro au BPM du tremolo.
 - **RATE** (0.10 Hz – 10.0 Hz)
Ajuste le taux de tremolo.
 - **SHAPE** (0.0 – 10.0)
Définit la forme du trémolo. La valeur 0 correspond à une forme triangulaire, la valeur 10 à une forme carrée.
 - **SPREAD** (0% – 100%)
Ajuste la diffusion stéréo du tremolo.
 - **LEVEL** (0.0 – 10.0)
Ajuste le niveau de tremolo.
- **PHASER** (MOD/TYPE = PHASER)
 - **SYNC** (ON – OFF)
Active la synchro au BPM du phaser.
 - **RATE** (0.10 Hz – 10.0 Hz)
Ajuste le taux de phaser.
 - **DEPTH** (0% – 100%)
Ajuste la profondeur du phaser.
 - **LEVEL** (0.0 – 10.0)
Ajuste le niveau de phaser.
- **FLANGER** (MOD/TYPE = FLANGER)
 - **SYNC** (ON – OFF)
Active la synchro au BPM du flanger.
 - **RATE** (0.10 Hz – 10.0 Hz)
Ajuste le taux de flanger.
 - **DEPTH** (0% – 100%)
Ajuste la profondeur du flanger.
 - **FEEDBACK** (0% – 100%)
Ajuste le taux de feedback du flanger.
 - **LEVEL** (0.0 – 10.0)
Ajuste le niveau de flanger.
- **ROTARY** (MOD/TYPE = ROTARY)
 - **SYNC** (ON – OFF)
Active la synchro au BPM du rotary.
 - **SPEED** (0 RPM – 400 RPM)
Ajuste la vitesse du rotary.
 - **RADIUS** (0 mm – 300 mm)
Ajuste la taille du radius du rotary.

- **SPREAD** (0% – 100%)
Ajuste la distance du microphone du rotary affectant la diffusion stéréo.
- **LEVEL** (0.0 – 10.0)
Ajuste le niveau de rotary.

DELAY

- **POWER** (ON – OFF)
Delay activée / désactivée
Active ou désactive le module delay.
- **TYPE** (DIGITAL – TAPE)
Type de Delay.
Sélectionne le type de delay.
- **POSITION** (PRE AMP – POST AMP)
Position du Delay.
Ajuste la position du Delay pre ou post TONE MODEL.
- **DIGITAL** (DELAY/TYPE = DIGITAL)
 - **SYNC** (ON – OFF)
Active la synchro au BPM du digital delay.
 - **TIME** disponible lorsque sync est réglé sur off (0 ms – 1000 ms)
Ajuste le temps du digital delay.
 - **FEEDBACK** (0% – 100%)
Ajuste le feedback du digital delay.
 - **MODE** (NORMAL – PING.PONG)
Ajuste le mode du digital delay.
 - **MIX** (0% – 100%)
Ajuste le mix du digital delay.
- **TAPE** (DELAY/TYPE = TAPE)
 - **SYNC** (ON – OFF)
Active la synchro au BPM du tape delay.
 - **TIME** (0 ms – 1000 ms)
Ajuste le temps du tape delay.
 - **FEEDBACK** (0% – 100%)
Ajuste le feedback du tape delay.
 - **MODE** (NORMAL – PING.PONG)
Ajuste le mode du tape delay.
 - **MIX** (0% – 100%)
Ajuste le mix du tape delay.

REVERB

- **POWER** (ON – OFF)
Delay activée / désactivée
Active ou désactive le module reverb.

- **TYPE** (SPRING 1 – SPRING 2 – SPRING 3 – SPRING 4 – ROOM – PLATE)
Sélectionne le type de reverb.
- **POSITION** (POST AMP– LAST)
Position de la reverb.
Ajuste la position de la reverb pre ou post TONE MODEL.
- **SPRING 1** (REVERB/TYPE = SPRING 1)
 - **TIME** (0.0 – 10.0)
Ajuste le temps de la reverb spring 1.
 - **PRE.DELAY** (0 ms – 500 ms)
Ajuste le temps de pre-delay de la reverb spring 1.
 - **COLOR** (-10.0 – +10.0)
Ajuste la tonalité de la reverb spring 1 (-10 est plus sombre, + 10 est plus brillant).
 - **MIX** (0% – 100%)
Ajuste le mix de la reverb spring 1 (copie du parameter alternatif REVERB mix).
- **SPRING 2** (REVERB/TYPE = SPRING 2)
 - **TIME** (0.0 – 10.0)
Ajuste le temps de la reverb spring 2.
 - **PRE.DELAY** (0 ms – 500 ms)
Ajuste le temps de pre-delay de la reverb spring 2.
 - **COLOR** (-10.0 – +10.0)
Ajuste la tonalité de la reverb spring 2 (-10 est plus sombre, + 10 est plus brillant).
 - **MIX** (0% – 100%)
Ajuste le mix de la reverb spring 2 (copie du parameter alternatif REVERB mix).
- **SPRING 3** (REVERB/TYPE = SPRING 3)
 - **TIME** (0.0 – 10.0)
Ajuste le temps de la reverb spring 3.
 - **PRE.DELAY** (0 ms – 500 ms)
Ajuste le temps de pre-delay de la reverb spring 3.
 - **COLOR** (-10.0 – +10.0)
Ajuste la tonalité de la reverb spring 3 (-10 est plus sombre, + 10 est plus brillant).
 - **MIX** (0% – 100%)
Ajuste le mix de la reverb spring 3 (copie du parameter alternatif REVERB mix).
- **SPRING 4** (REVERB/TYPE = SPRING 4)
 - **TIME** (0.0 – 10.0)
Ajuste le temps de la reverb spring 4.
 - **PRE.DELAY** (0 ms – 500 ms)
Ajuste le temps de pre-delay de la reverb spring 4.
 - **COLOR** (-10.0 – +10.0)
Ajuste la tonalité de la reverb spring 4 (-10 est plus sombre, + 10 est plus brillant).
 - **MIX** (0% – 100%)
Ajuste le mix de la reverb spring 4 (copie du parameter alternatif REVERB mix).
- **ROOM** (REVERB/TYPE = ROOM)
 - **TIME** (0.0 – 10.0)
Ajuste le temps de la reverb room.

- **PRE.DELAY** (0 ms – 500 ms)
Ajuste le temps de pre-delay de la reverb room.
- **COLOR** (-10.0 – +10.0)
Ajuste la tonalité de la reverb room (-10 est plus sombre, + 10 est plus brillant).
- **MIX** (0% – 100%)
Ajuste le mix de la reverb room (copie du parameter alternatif REVERB mix).
- **PLATE** (REVERB/TYPE = PLATE)
 - **TIME** (0.0 – 10.0)
Ajuste le temps de la reverb plate.
 - **PRE.DELAY** (0 ms – 500 ms)
Ajuste le temps de pre-delay de la reverb plate.
 - **COLOR** (-10.0 – +10.0)
Ajuste la tonalité de la reverb plate (-10 est plus sombre, + 10 est plus brillant).
 - **MIX** (0% – 100%)
Ajuste le mix de la reverb plate (copie du parameter alternatif REVERB mix).

Configuration

Configuration BPM

- **BPM** – définit le tempo BPM de 40,0 BPM à 240,0 BPM pour synchroniser les modules d'effets temporels dont le paramètre de synchronisation est activé. Ce paramètre est également réglé par la fonction tap tempo.
- **MODE**
 - **GLOBAL**: le BPM affecte tous les presets.
 - **PRESET**: le BPM affecte seulement le preset courant. Chaque preset stocke son propre BPM. L'entrée trim n'affecte pas le niveau bypassé. Elle se situe post A/D.

Configuration PRESET

1. **EXT. CTRL** – *Commande externe on/off* : active/désactive la pédale externe.
2. **EXT.LEARN** – *Apprentissage de la commande externe* : active/désactive l'affectation d'un paramètre à la pédale de commande.
3. **AMP** – *Amp active/bypass* : active/bypass l'ampli du TONE MODEL dans le PRESET sélectionné.
4. **CAB** – *Cab active/bypass* : active/bypass le cab du TONE MODEL dans le PRESET sélectionné.

Configuration globale

NAMING – Format de nommage : définit la visualisation des noms de PRESET à l'écran.

VOLUME

TRIM IN – Input Trim Level (-15 dB – +15 dB) : règle le gain global d'entrée de la pédale TONEX. Cette fonction permet de régler de manière optimale le gain d'entrée de la pédale en fonction de votre instrument. Par défaut, le TRIM IN est réglé sur +8 dB. Cette valeur correspond au gain idéal pour les micros passifs à simple bobinage typiques. Si votre guitare a des micros plus puissants comme des humbuckers ou des micros actifs, envisagez d'abaisser le niveau de TRIM IN à près de 0 dB. Pour vous aider à régler le TRIM IN, vous pouvez vous référer à l'indication qui apparaît à sa droite (LOW, OK, HI). Lorsque vous jouez fort, augmentez le paramètre TRIM IN jusqu'à ce que les crêtes affichent "HI", puis baissez-le un peu pour afficher "OK" lorsque vous jouez fort.

MAIN VOL – Volume principal (-40 dB – +3 dB) : règle le volume principal analogique de TONEX, à la fois en mode direct et en mode traité (volume actif et bypassé).

INTERFACE VOL – Volume de l'interface (-40 dB – +3 dB) : règle le volume principal de TONEX en mode interface.

EXT. CTRL

TYPE – définit le type de contrôle externe.

- TRS EXP : Pédale d'expression TRS.

- RTS EXP : Pédale d'expression RTS.
- N.O. SWITCH : Pédale à interrupteur unique normalement ouvert.
- N.C. SWITCH : Pédale à simple interrupteur normalement fermée.
- N.O. DUAL SWITCH : Pédale à double interrupteur normalement ouverte.
- N.C. DUAL SWITCH : Pédale à double interrupteur normalement fermée.
- **SINGLE SWITCH MODE**
 - MACRO : définit l'utilisation de l'interrupteur unique comme pédale d'expression pour contrôler instantanément les changements de macro.
 - TAP.TEMPO : définit l'utilisation de l'interrupteur unique comme une pédale de tempo pour changer le tempo BPM en utilisant vos pieds.
 - TUNER : ajuste l'interrupteur unique pour accéder à l'accordeur.
- **DUAL SWITCH MODE** – Fonctionnement à double interrupteur : définit la fonctionnalité de la pédale de commande externe.
 - PRESET : utilisez la double pédale de commutation pour déplacer le PRESET vers le haut ou le PRESET vers le bas.
 - BANK : utilisez la double pédale de commutation pour monter ou descendre de banque.
 - TUNE TAP: utilisez le premier commutateur pour accéder à l'accordeur, utilisez le second commutateur comme tempo de l'accordeur.
- **EXPCALIB** – Calibrage de la pédale d'expression : lance le processus de calibrage d'une pédale d'expression

MIDI

- **MIDI CH** – Sélection du canal MIDI : définit le canal MIDI sur lequel la pédale fonctionne.
 - 1 - 16
- **MIDI.THRU** – Configuration du MIDI through : définit la fonctionnalité MIDI préférée pour le MIDI through.
 - OFF : aucun signal MIDI n'est envoyé aux sorties MIDI de TONEX.
 - THRU : les signaux MIDI arrivant aux entrées MIDI de TONEX sont envoyés aux sorties MIDI de TONEX (USB et connecteur MIDI).
 - MERGE : les signaux MIDI arrivant aux entrées MIDI de TONEX et les signaux MIDI générés par TONEX lui-même sont fusionnés et envoyés aux sorties MIDI de TONEX (connecteur USB et MIDI).
- **CLOCK** – Mode d'horloge MIDI
 - OFF: l'appareil n'écoute aucune horloge MIDI entrante et ne génère aucune horloge MIDI.
 - MASTER: le BPM est activé en interne et utilisé pour régler l'horloge MIDI de n'importe quel appareil MIDI connecté via USB MIDI ou 5 broches MIDI. Tout message d'horloge MIDI externe est ignoré.
 - SLAVE DIN: le BPM est réglé par une horloge MIDI externe reçue via USB. Tout message d'horloge MIDI interne est ignoré. Le témoin de tap tempo clignote en fonction du tempo reçu.
 - SLAVE USB: le BPM est défini par une horloge MIDI externe reçue via une connexion à 5 broches. Tout message d'horloge MIDI interne est ignoré. Le témoin de tap tempo clignote en fonction du tempo entrant.

Lorsque l'appareil est réglé sur SLAVE, toute modification du BPM (tap tempo ou via l'encodeur) modifie automatiquement son horloge MIDI sur OFF.

ACCORDEUR

• **MODE**

- **MUTE** : la sortie est rendue muette lorsque l'accordeur est actif.
- **THRU** : le son passe lorsque l'accordeur est actif.
- **OFF** : l'accordeur est désactivé et n'est pas accessible.
- **A REF** – Référence d'accord de fréquence A (415 Hz - 465 Hz) : définit la référence d'accord.

GENERAL

- **NAMING** – Format de nommage : définit la visualisation des noms de PRESET à l'écran.
 - **NAME** : nom uniquement.
 - **PC+NOM** : numéro de changement de programme et nom
 - **BNK+NAME** : numéro et nom de la banque.
- **SWITCH** – Comportement des footswitchs : détermine si les footswitchs fonctionnent au relâchement ou à l'enfoncement.
 - **RELEASE** : les footswitchs fonctionnent au relâchement, appuyez sur A+B pour déplacer une banque vers le bas, appuyez sur B+C pour déplacer une banque vers le haut.
 - **PRESS** : les footswitches fonctionnent à l'enfoncement, la banque
- **CAB** – Global cabinet bypass : active/désactive le baffle globalement sur tous les PRESETs.
 - **ACTIVE** : le baffle suit les réglages du PRESET.
 - **BYPASS** : le baffle est contourné sur tous les PRESETs.
- **USERMODE**: définit le mode utilisateur pour la pédale.
 - **EASY**: liste de paramètres réduite pour faciliter la navigation.
 - **ADVANCED**: liste complète de paramètres pour un meilleur contrôle du son.

BYP.MODE: active/désactive l'option de bypass d'un preset (utile lorsque vous utilisez TONEX exclusivement avec un ampli pour éviter de le bypasser par accident).

OPERATION MODE – Operation mode : définit le mode de fonctionnement de TONEX.

- **LIVE**: la façon la plus courante d'utiliser la pédale en situation de concert.
- **INTERFACE**: lorsque la pédale est utilisée en mode interface, l'audio est enregistré et contrôlé à l'aide de l'ordinateur.

USB OUT – Routage de la sortie USB : définit le routage de la sortie USB.

- **STÉRÉO** : le signal traité en stéréo est acheminé vers les sorties USB 1 et 2.
- **DUAL** : le signal traité à gauche est acheminé vers la sortie USB OUT 1, le signal direct est acheminé vers la sortie USB OUT 2.

INFO – Informations sur le micrologiciel : affiche la version du micrologiciel installé.

FACTORY – Factory reset (réinitialisation d'usine) : réinitialise tous les paramètres globaux. Les PRESET ne sont pas modifiés.

Configuration du contrôle externe

Création de macros : pédale d'expression et interrupteur simple

Une pédale d'expression et une pédale à simple interrupteur peuvent être affectées à un paramètre ou à plusieurs paramètres pour créer des macros.

Une macro est un ensemble de paramètres, qui peuvent être modulés simultanément via la commande externe.

Pour configurer une macro sur le PRESET sélectionné à l'aide d'une pédale d'expression ou d'une pédale à simple interrupteur, procédez comme suit :

1. Branchez-le sur la commande EXT. CONTROL sur le panneau arrière.
2. Maintenez l'encodeur MODEL et choisissez GLOBAL SETUP.
3. Dans GLOBAL SETUP, sélectionnez to EXT.CTRL.
4. Sélectionnez EXT. CTRL et puis sélectionnez TYPE. Choisissez l'une des options suivantes :
 - a. TRS EXP : si vous utilisez une pédale d'expression de type TRS.
 - b. RTS EXP : si vous utilisez une pédale d'expression de type RTS.
 - c. N.O. SWITCH : si vous utilisez une pédale à interrupteur simple normalement ouvert.
 - d. N.C. SWITCH : si vous utilisez une pédale à interrupteur simple normalement fermé.
4. Appuyez sur l'encodeur PRESET pour revenir à la sélection de configuration et choisissez PRESET SETUP.
5. Dans le menu PRESET SETUP, sélectionnez ON dans l'option EXT. CTRL.
6. Revenez au menu PRESET SETUP, sélectionnez EXT. LEARN et choisissez LEARN.
7. Pendant que LEARN A est affiché (la LED A commence à clignoter), positionnez les paramètres du PRESET comme vous le souhaitez lorsque la commande externe est en position A, puis appuyez sur le pédalier B lorsque la configuration A est terminée.
8. Pendant que LEARN B est affiché (la LED B commence à clignoter), positionnez les paramètres du PRESET comme vous le souhaitez lorsque la commande externe est en position B, puis appuyez sur le pédalier C lorsque la configuration B est terminée pour confirmer les configurations A et B. Si vous souhaitez revenir à l'édition de la configuration A, appuyez sur le Switch A.
9. Une fois que le pédalier C est pressé, la pédale revient à son comportement par défaut et la macro est assignée à la commande externe.

Le seul paramètre qui ne peut pas être assigné à une macro est le volume master dans les paramètres principaux, utilisez le paramètre de volume du TONE MODEL (MODEL.VOL) ou (lorsque le compresseur est réglé sur post) le gain d'appoint du compresseur (CMP GAIN) dans les paramètres supplémentaires pour éditer le volume global du PRESET sélectionné.

Pour supprimer une macro attribuée, procédez comme suit :

1. Maintenez l'encodeur MODEL enfoncé et choisissez PRESET SETUP.
2. Sélectionnez EXT.LEARN puis choisissez CLEAR.

N.B.

Dans une pédale à interrupteur simple, la position A correspond à l'état "off".

Dans une pédale d'expression, la position A correspond à l'état de talon.

Dans une pédale à interrupteur simple, la position B correspond à l'état activé.

Dans une pédale d'expression, la position B correspond à l'état de la pointe.

La seule différence entre un interrupteur simple et une pédale d'expression est qu'avec le premier, le passage de la position A à la position B est une transition instantanée (pression sur l'interrupteur au pied), tandis que la seconde est une transition en douceur (déplacement de la pédale d'expression).

Calibration de la pédale d'expression

Si vous avez l'impression que votre pédale d'expression ne fonctionne pas comme prévu, il se peut que vous deviez la calibrer pour qu'elle fonctionne pleinement.

Pour calibrer une pédale d'expression, procédez comme suit :

1. Branchez-la sur la COMMANDE EXT. CONTROL sur le panneau arrière.
2. Maintenez l'encodeur MODEL et choisissez GLOBAL SETUP.
3. Dans GLOBAL SETUP, sélectionnez EXP.CTRL.
4. Dans EXT.CTRL sélectionnez EXP.CALIB.
5. Lorsque HEEL est affiché, déplacez votre pédale d'expression jusqu'à la position du talon, puis appuyez sur l'encodeur MODEL pour confirmer.
6. Pendant que TIP est affiché, déplacez votre pédale d'expression sur sa position de pointe, puis appuyez sur l'encodeur MODEL pour confirmer.
7. Lorsque l'écran affiche DONE, l'étalonnage est terminé.

Double interrupteur

Connectez une pédale Double Switch à l'EXT. CONTROL pour naviguer plus facilement parmi les PRESET ou les BANK. Pour configurer une pédale à double interrupteur, procédez comme suit :

1. Branchez-la sur la COMMANDE EXT. CONTROL sur le panneau arrière.
2. Maintenez l'encodeur MODEL et choisissez GLOBAL SETUP.
3. Dans GLOBAL SETUP sélectionnez EXT.CTRL.
4. Dans EXT.CTRL sélectionnez TYPE.
5. Sélectionnez EXT. CTRL et choisissez N.O. DUAL SWITCH, si votre double pédale d'interrupteur est normalement ouverte, ou N.C. DUAL SWITCH, si votre double pédale d'interrupteur est normalement fermée.
6. N.C. DUAL SWITCH, si votre pédale à double interrupteur est normalement fermée.
7. Dans le GLOBAL SETUP, naviguez jusqu'à DUAL SWITCH MODE et choisissez BANK, si vous voulez utiliser votre pédale à double interrupteur pour vous déplacer parmi les BANKs ou PRESET, si vous voulez qu'elle se déplace parmi les PRESETS.

Mode interface

En utilisant le MODE INTERFACE de la TONEX Pedal, vous pouvez la connecter à votre ordinateur et à un système d'écoute pour improviser, enregistrer et lire de la musique directement à partir de la TONEX Pedal.

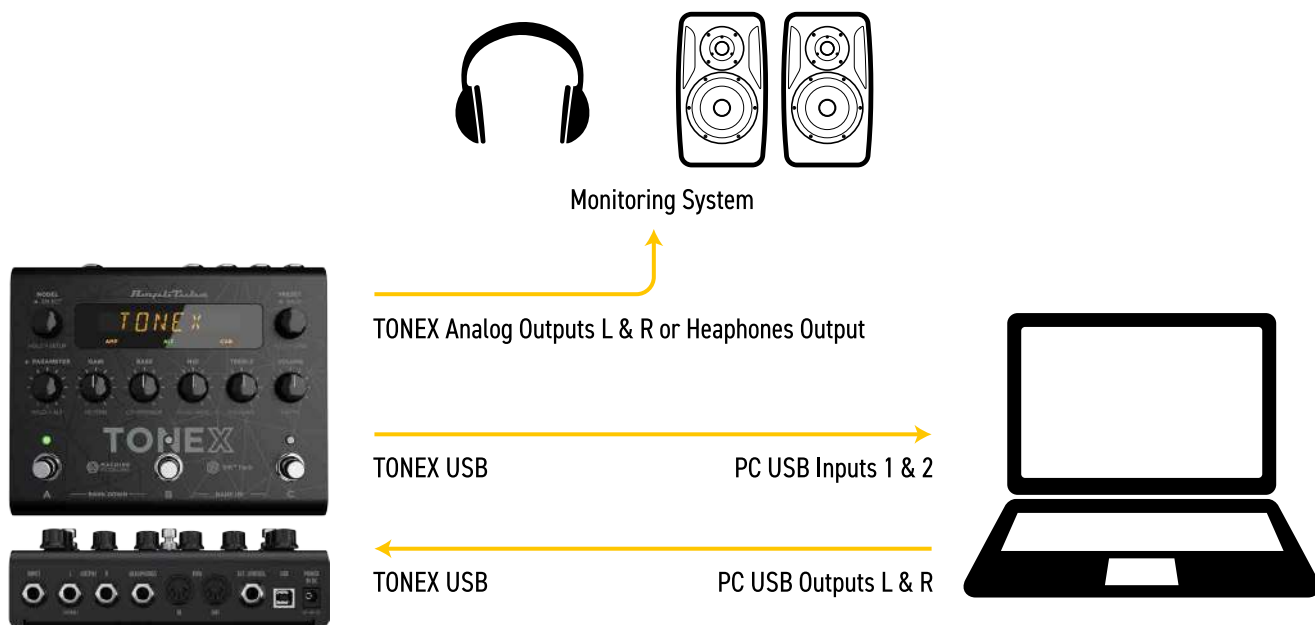
Pour utiliser TONEX comme interface audio sur des appareils Windows, Windows® 10 ou une version ultérieure est requis.

Pour régler la pédale en MODE INTERFACE, accédez à GLOBAL SETUP → OPERATION MODE → INTERFACE

Lorsque le MODE DE FONCTIONNEMENT INTERFACE est activé, le monitoring direct est automatiquement coupé pour éviter de doubler l'effet de monitoring.

Utilisez votre ordinateur pour surveiller votre son.

Connectez TONEX à votre ordinateur à l'aide du câble USB fourni et utilisez les sorties principales ou les sorties casque pour surveiller la lecture..



AmpliTube (ou votre DAW) considère la pédale TONEX Pedal comme une interface normale, et vous pouvez lire des morceaux à partir de l'ordinateur et improviser en utilisant AmpliTube (ou la DAW) pour contrôler votre session.

Pour régler le volume de la TONEX Pedal lorsqu'elle est utilisée comme interface audio, accédez au GLOBAL SETUP et modifiez le paramètre INTERFACE VOL.

TONEX Pedal n'est pas conçue pour fournir l'expérience complète de Modeler pour capturer des rigs. Utilisez une interface audio dédiée et complète pour créer vos TONE MODELS

Drivers ASIO

Pour utiliser TONEX Pedal comme interface audio sur les systèmes Windows, veuillez installer les pilotes ASIO que vous trouverez dans votre espace utilisateur sur ikmultimedia.com.

Spécifications MIDI

Les PRESETs sont disposés dans une grille de 50 banques numérotées (00-49) avec 3 PRESETs chacune (A, B et C) pour un total de 150 PRESETs.

PRESET 00A = MIDI Program #000

PRESET 00B = MIDI Program #001 P

RESET 00C = MIDI Program #002

PRESET 01A = MIDI Program #003

PRESET 01B = MIDI Program #004

PRESET 01C = MIDI Program #005

... jusqu'à MIDI Program #127

MIDI PATCH BANK 0 (CC#000 Value = 0) -> PRESETS 00A - 42B

MIDI PATCH BANK 1 (CC#001 Value = 1) -> PRESETS 42C - 49C

TONEX démarre toujours dans la MIDI Patch Bank 0. Par conséquent, si vous restez dans les 127 premiers PRESET (00A-63B), envoyez simplement un message de changement de programme MIDI standard pour charger un PRESET.

Si vous prévoyez d'utiliser des PRESETs au-delà du 127ème, vous devez envoyer un message de changement de banque MIDI standard (MIDI CC# 000) avec une valeur égale à la banque MIDI que vous souhaitez utiliser avant chaque changement de programme MIDI (MIDI Program Change).

Associations MIDI Control Change

PARAMETER	CONTROL CHANGE #	VALUE
PRESET ON/OFF	12	OFF = 0, ON = 127
EXPRESSION PEDAL	11	0 – 127
MIDI PATCH BANK	0	000 – 001
PRESET DOWN	86	Toggle
PRESET UP	87	Toggle
BPM	88	000 - 127
BANK DOWN	89	Toggle
BANK UP	90	Toggle
TUNER	9	Toggle
TAP TEMPO	10	Toggle

Chaque paramètre est affecté à un changement de contrôle comme indiqué dans les tableaux suivants. Lorsqu'une plage de paramètres n'est pas linéaire, ses valeurs sont également réparties entre les 128 pas d'une valeur de changement de contrôle (Control Change).

PARAMETER	CONTROL CHANGE #	VALUE
MAIN PARAMETERS		
GAIN	102	000 – 127
BASS	23	000 – 127
MID	25	000 – 127
TREBLE	28	000 – 127
ALT PARAMETERS		
COMP/ THRESHOLD	19	000 – 127
GATE/ THRESHOLD	15	000 – 127
PRESENCE	106	000 – 127
DEPTH	107	000 – 127
MODEL		
MODEL/ MODEL.VOL	103	000 – 127
MODEL/ MODEL.MIX	104	000 – 127
GATE		
GATE/ POWER	14	000: OFF 127: ON
GATE/ RELEASE	16	000 – 127
GATE/ DEPTH	17	000 – 127
GATE/ POSITION	13	000: FIRST 127: POST AMP
COMP		
COMP/ POWER	18	000: OFF 127: ON
COMP/ GAIN	20	000 – 127
COMP/ ATTACK	21	000 – 127
COMP/ POSITION	22	000 – 127
EQ		
EQ/ BASS HZ	24	000 – 127
EQ/ MID Q	26	000 – 127
EQ/ MID HZ	27	000 – 127
EQ/ TREBLE HZ	29	000 – 127
EQ/ POSITION	30	000 – 127

PARAMETER	CONTROL CHANGE #	VALUE
VIR		
VIR/ RESO	108	000 – 127
VIR/ MIC 1	109	000: COND 001: DYN 002: RBN
VIR/ MIC 1 X	110	000 – 127
VIR/ MIC 1 Z	111	000 – 127
VIR/ MIC 2	112	000: COND 001: DYN 002: RBN
VIR/ MIC 2 X	113	000 – 127
VIR/ MIC 2 Z	114	000 – 127
VIR/ BLEND	115	000 – 127
MOD		
MOD/ POWER	32	000: OFF 127: ON
MOD/ TYPE	33	000: CHORUS 001: TREMOLO 002: PHASER 003: FLANGER 004: ROTARY
MOD/ POSITION	31	000: PRE AMP 127: POST AMP
MOD/ CHORUS		
MOD/ CHORUS/ SYNC	34	000: OFF 127: ON
MOD/ CHORUS/ RATE (TIMESIGN)	35	000 - 127
MOD/ CHORUS/ DEPTH	36	000 - 127
MOD/ CHORUS/ LEVEL	37	000 - 127
MOD/ TREMOLO		
MOD/ TREMOLO/ SYNC	38	000: OFF 127: ON
MOD/ TREMOLO/ RATE (TIMESIGN)	39	000 – 127
MOD/ TREMOLO/ SHAPE	40	000 – 127
MOD/ TREMOLO/ SPREAD	41	000 – 127
MOD/ TREMOLO/ LEVEL	42	000 – 127

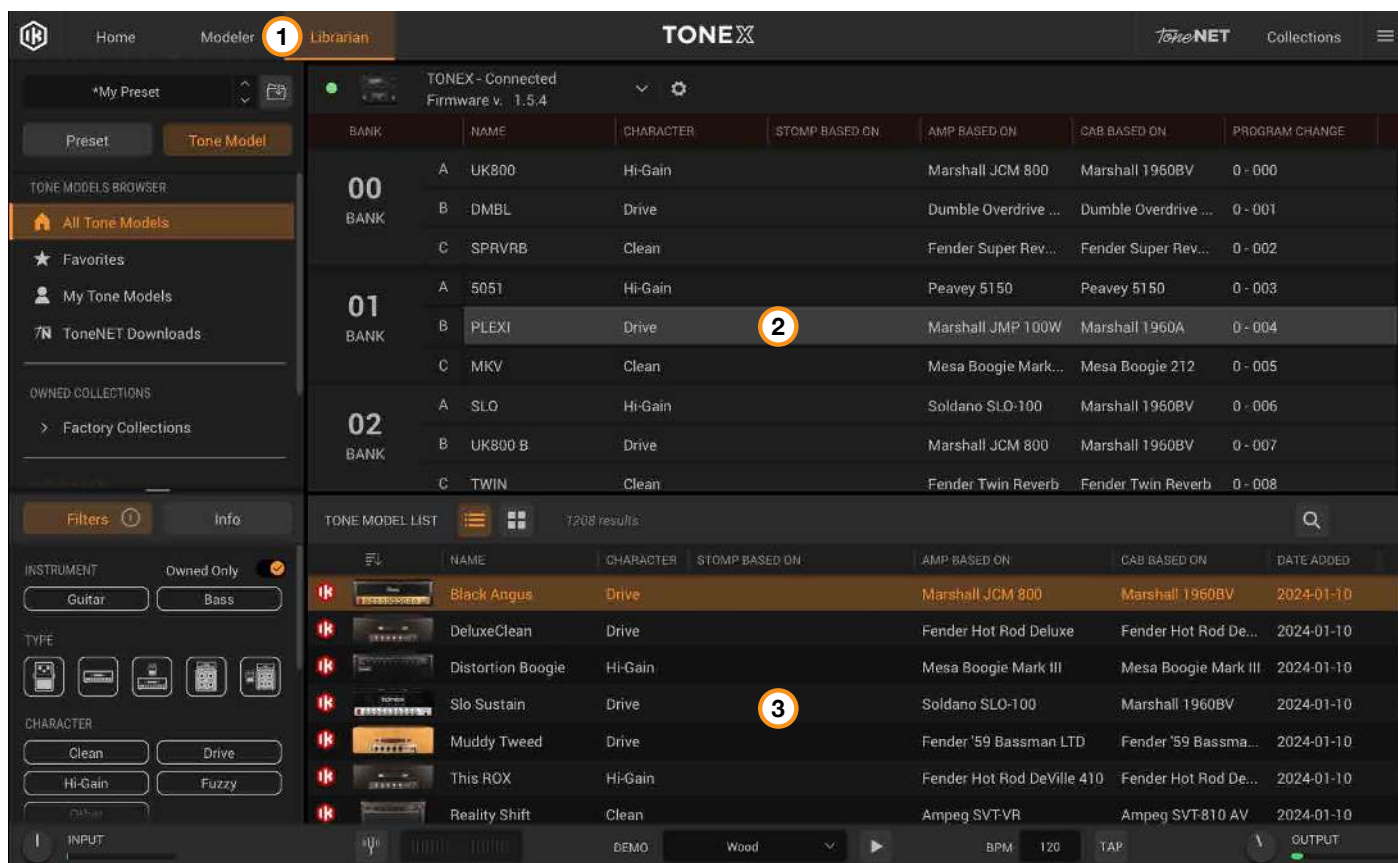
PARAMETER	CONTROL CHANGE #	VALUE
MOD/ PHASER		
MOD/ PHASER/ SYNC	43	000: OFF 127: ON
MOD/ PHASER/ RATE (TIMESIGN)	44	000 – 127
MOD/ PHASER/ DEPTH	45	000 – 127
MOD/ PHASER/ LEVEL	46	000 - 127
MOD/ FLANGER		
MOD/ FLANGER/ SYNC	47	000: OFF 127: ON
MOD/ FLANGER/ RATE (TIMESIGN)	48	000 – 127
MOD/ FLANGER/ DEPTH	49	000 – 127
MOD/ FLANGER/ FEEDBACK	50	000 – 127
MOD/ FLANGER/ LEVEL	51	000 – 127
MOD/ ROTARY		
MOD/ ROTARY/ SYNC	52	000: OFF 127: ON
MOD/ ROTARY/ SPEED (TIMESIGN)	53	000 – 127
MOD/ ROTARY/ RADIUS	54	000 – 127
MOD/ ROTARY/ SPREAD	55	000 – 127
MOD/ ROTARY/ LEVEL	56	000 – 127
DELAY		
DELAY/ POWER	2	000: OFF 127: ON
DELAY/ TYPE	3	000: DIGITAL 001: TAPE
DELAY/ POSITION	1	000: PRE AMP 127: POST AMP
DELAY/ DIGITAL		
DELAY/ DIGITAL/ SYNC	4	000: OFF 127: ON
DELAY/ DIGITAL/ TIME (TIMESIGN)	5	000 - 127
DELAY/ DIGITAL/ FEEDBACK	6	000 – 127
DELAY/ DIGITAL/ MODE	7	000: NORMAL 064: PING.PONG
DELAY/ DIGITAL/ MIX	8	000 – 127

PARAMETER	CONTROL CHANGE #	VALUE
DELAY/ TAPE		
DELAY/ TAPE/ SYNC	91	000: OFF 127: ON
DELAY/ TAPE/ TIME (TIMESIGN)	92	000 – 127
DELAY/ TAPE / FEEDBACK	93	000 – 127
DELAY/ TAPE / MODE	94	000: NORMAL 064: PING.PONG
DELAY/ TAPE / MIX	95	000 - 127
REVERB		
REVERB/ POWER	75	000: OFF 127: ON
REVERB/ TYPE	85	000: SPRING 1 001: SPRING 2 002: SPRING 3 003: SPRING 4 004: ROOM 005: PLATE
REVERB/ POSITION	84	000: POST AMP 127: LAST
REVERB/ SPRING 1		
REVERB/ SPRING 1/ TIME	59	000 - 127
REVERB/ SPRING 1/ PRE.DELAY	60	000 – 127
REVERB/ SPRING 1/ COLOR	61	000 – 127
REVERB/ SPRING 1/ MIX	62	000 - 127
REVERB/ SPRING 2		
REVERB/ SPRING 2/ TIME	63	000 - 127
REVERB/ SPRING 2/ PRE.DELAY	64	000 – 127
REVERB/ SPRING 2/ COLOR	65	000 – 127
REVERB/ SPRING 2/ MIX	66	000 - 127
REVERB/ SPRING 3		
REVERB/ SPRING 3/ TIME	67	000 - 127
REVERB/ SPRING 3/ PRE.DELAY	68	000 - 127
REVERB/ SPRING 3/ COLOR	69	000 - 127
REVERB/ SPRING 3/ MIX	70	000 - 127

PARAMETER	CONTROL CHANGE #	VALUE
REVERB/ SPRING 4		
REVERB/ SPRING 4/ TIME	80	000 - 127
REVERB/ SPRING 4/ PRE.DELAY	81	000 - 127
REVERB/ SPRING 4/ COLOR	82	000 - 127
REVERB/ SPRING 4/ MIX	83	000 - 127
REVERB/ ROOM		
REVERB/ ROOM/ TIME	71	000 - 127
REVERB/ ROOM/ PRE.DELAY	72	000 - 127
REVERB/ ROOM/ COLOR	73	000 - 127
REVERB/ ROOM/ MIX	74	000 - 127
REVERB/ PLATE		
REVERB/ PLATE/ TIME	76	000 - 127
REVERB/ PLATE / PRE.DELAY	77	000 - 127
REVERB/ PLATE / COLOR	78	000 - 127
REVERB/ PLATE / MIX	79	000 - 127

Bibliothécaire TONEX Librarian

Utilisez TONEX Librarian dans TONEX pour Mac/PC pour gérer et transférer les PRESETS de votre ordinateur vers la pédale et vice-versa.



1. Appuyez sur l'onglet Librarian dans l'application TONEX pour ouvrir la section Librarian.
2. PEDAL LIBRARY : la BIBLIOTHÈQUE DE PÉDALES est alimentée en temps réel avec les presets disponibles sur la pédale TONEX Pedal connectée.
Faites glisser et déposez des PRESETS ou des TONE MODELS de la BIBLIOTHÈQUE DE L'ORDINATEUR dans la BIBLIOTHÈQUE DES PÉDALES pour les transférer vers la pédale TONEX (les TONE MODELS sont automatiquement convertis en PRESETS).
Le preset sélectionné dans la bibliothèque PEDAL est toujours sélectionné sur la pédale TONEX afin qu'il puisse être facilement contrôlé pendant l'utilisation de l'appareil.
3. COMPUTER LIBRARY : la bibliothèque de l'ordinateur est alimentée par les PRESETS et les TONE MODELS disponibles sur votre ordinateur.
Glissez-déposez les PRESETS de la PEDAL LIBRARY dans la COMPUTER LIBRARY pour les transférer sur votre ordinateur.

Pour en apprendre davantage sur TONEX Librarian, consultez le manuel de l'utilisateur de TONEX pour Mac/PC.

Applications includes

En enregistrant TONEX Pedal sur ikregister.com à l'aide du numéro de série inclus dans la carte d'enregistrement, vous obtiendrez les applications suivantes.

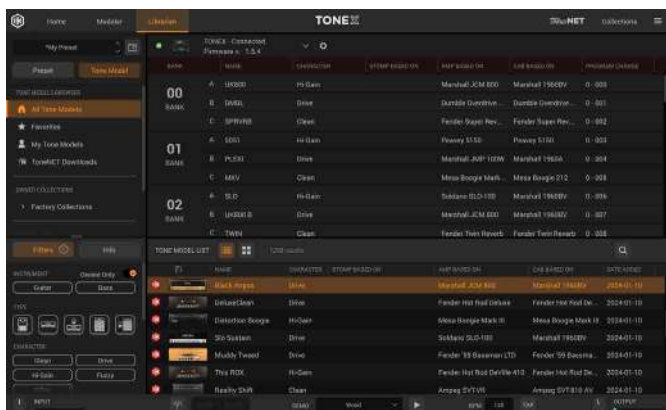
TONEX MAX pour Mac/PC (Player, Modeler et Librarian)



Player



Modeler



Librarian

AmpliTube 5



Configuration système requise

Pour consulter la configuration requise, consultez notre site Web.

TONEX for Mac/PC:

www.ikmultimedia.com/products/tonex/#specs

AmpliTube 5:

www.ikmultimedia.com/products/amplitube5/index.php?p=specs

Support

Pour toute question, veuillez consulter la page web FAQ à l'adresse suivante :

www.ikmultimedia.com/faq

Vous trouverez ici les réponses aux questions les plus fréquemment posées.

Pour soumettre un formulaire d'assistance technique, rendez-vous à l'adresse suivante :

www.ikmultimedia.com/support

Pour obtenir des informations sur la garantie, veuillez consulter le site :

www.ikmultimedia.com/warranty

Pour d'autres demandes telles que des informations sur les produits, les ventes ou le site web, veuillez vous rendre à l'adresse suivante :

www.ikmultimedia.com/contact-us

IK Product Manager

IK Product Manager vous offre un emplacement central pour gérer tous les derniers produits d'IK Multimedia. C'est votre centre de commande pour l'enregistrement, les téléchargements, l'installation, l'autorisation, la vérification des mises à jour, et bien plus encore.

- Enregistrer le matériel et les logiciels en un seul endroit
- Téléchargement, installation et autorisation des logiciels
- Téléchargement simplifié de sons avec pause/reprise
- Autoriser et désautoriser les ordinateurs
- Mise à jour des logiciels, des sons et des firmwares
- Gérer facilement l'ensemble de votre collection IK.

Téléchargez le gestionnaire de produits IK à l'adresse suivante :

www.ikmultimedia.com/pm

IK Multimedia Production Srl

Via dell'Industria, 46,
41122 Modena
Italy

IK Multimedia US, LLC

590 Sawgrass Corporate Pkwy.
Sunrise, FL 33325
USA

IK Multimedia Asia

TB Tamachi Bldg. 1F, MBE #709
4-11-1 Shiba
Minato-ku, Tokyo 108-0014
Japan

www.ikmultimedia.com

TONEX®, AI Machine Modeling™, AmpliTube®, ToneNET™, VIR™ sont des marques commerciales ou des marques déposées d'IK Multimedia Production Srl. Tous droits réservés.

Mac, le logo Mac, le logo Audio Units, iPhone®, iPod touch®, iPad® sont des marques commerciales d'Apple Computer, Inc. déposées aux États-Unis et dans d'autres pays. App Store est une marque de service d'Apple Inc. Windows et le logo Windows sont des marques commerciales ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays. VST est une marque commerciale de Steinberg Media Technologies GmbH. AAX, Avid, le logo Avid, Pro Tools et RTAS sont des marques commerciales ou des marques déposées d'Avid Technology, Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.

Tous les autres noms et images de produits, marques et noms d'artistes sont la propriété de leurs détenteurs respectifs, qui ne sont en aucun cas associés ou affiliés à IK Multimedia. Les noms de produits sont utilisés uniquement dans le but d'identifier les produits spécifiques qui ont été étudiés au cours du développement du modèle audio d'IK Multimedia et pour décrire certains types de sons produits avec la technologie de modélisation numérique d'IK Multimedia. L'utilisation de ces noms n'implique aucune coopération ou approbation.

IK Multimedia décline toute propriété sur le contenu téléchargé par les utilisateurs sur ToneNET, y compris, mais sans s'y limiter, les Tone Models, les Presets et tout texte ou symbole que les utilisateurs téléchargent avec leur contenu. IK Multimedia n'appuie ni ne représente aucun utilisateur de ToneNET, et les noms, marques de commerce ou appellations commerciales que les utilisateurs peuvent télécharger avec leur contenu sur ToneNET ne doivent pas être interprétés comme un appui, une association ou une affiliation avec IK Multimedia. Les utilisateurs déclarent et garantissent qu'ils possèdent ou sont autorisés à utiliser toute la propriété intellectuelle, y compris les droits d'auteur et les marques de commerce, dans tout contenu qu'ils téléchargent. IK Multimedia ne garantit pas que le contenu téléchargé par les utilisateurs n'est pas contrefait. Veuillez consulter les conditions d'utilisation de ToneNET pour connaître les moyens de nous avvertir si vous pensez que le contenu de ToneNET enfreint vos droits.

Toutes les spécifications sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

Version du document : 1.5.1

Dernière mise à jour : 2024/12/09

© 2023-2024 IK Multimedia. Tous droits réservés.



IK MULTIMEDIA