

EN Controls

- 1 **DELAY TYPE** – Selects between a wide range of delays – from classic tape delays to the pristine sound of a TC 2290. The TP1, TP2, TP3 and TP4 slots are reserved for TonePrints, and you can load one TonePrint into each slot.
- 2 **TIME** – Adjust the delay time for the currently-selected Delay Engine.
- 3 **DELAY 1/2/3** – Choose which of the three Delay Engines is available for editing with the DELAY TYPE, TIME, REPEATS, MIX and SUBDIV controls.
- 4 **REPEATS** – Control the number of delay repeats for the Delay Engine currently selected for editing with the DELAY 1/2/3 selector switch.
- 5 **MIX** – Control the amount of delay mixed with the original dry signal.
- 6 **SERIAL/PARALLEL** – Choose the signal path for the three delay engines. Serial Mode sends the output from Delay Engine 1 into Delay Engine 2, which then sends its output to Delay Engine 3. In Parallel Mode, each Delay Engine outputs separately.
- 7 **SUBDIV** – Select the rhythmic subdivision (e.g., dotted quarter notes, quarter notes, eighth notes, and so on) used to create the delay repetitions. The basic pulse used for subdivision is controlled by the TIME knob or the TAP footswitch.
- 8 **DELAY ENGINE/PRESET (1/2/3)** – Use these footswitches to turn the Delay Engines (1, 2 and 3) on or off. The three Delay Engines can each be activated separately (on = LED is lit). Switching a Delay Engine off and then on again will recall the stored Preset for that Delay Engine.
- 9 **TAP** – This footswitch sets the desired delay time (as an alternative to the TIME knob). Tap the TAP footswitch rhythmically to set up the basic tempo used by the SUBDIV knob to generate the delays.

- 10 **INPUT (MONO/STEREO)** – Connect one ¼" TS cable for mono operation, or 2 cables for stereo.
- 11 **OUTPUT (MONO/STEREO)** – Connect one ¼" TS cable for mono operation, or 2 cables for stereo.
- 12 **EXP PEDAL** – Connect an expression pedal (optional/not included). We recommend that you use a 25 kΩ linear pot expression pedal. Once you have connected and configured an expression pedal, you can use the pedal to control Delay Time, Delay Repeats or the Delay Mix.
- 13 **POWER INPUT** – Connect a 9 V power supply providing 300 mA or more (included).
- 14 **USB** – Use a standard Mini-B USB to connect your pedal to a computer for TonePrints and firmware updates.
- 15 **MIDI IN** – Connect a computer/DAW (or another device generating a MIDI Clock signal) to control the pedal's delay tempo.
- 16 **MIDI THRU** – Forward the incoming MIDI signal to another MIDI-equipped device. Connect the MIDI THRU jack to the MIDI input of another device further down the signal chain.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTION

Before operating the device, please see "Important Safety Instructions" on page 3 of the full manual.

Visit musictribe.com to download the full manual.

ES Controles

- 1 **TIPO DE RETRASO** – Selecciona entre una amplia gama de retardos, desde retardos de cinta clásicos hasta el sonido impecable de un TC 2290. Las ranuras TP1, TP2, TP3 y TP4 están reservadas para TonePrints, y puede cargar un TonePrint en cada ranura.
- 2 **HORA** – Ajuste el tiempo de retardo para el Delay Engine actualmente seleccionado.
- 3 **RETRASO 1/2/3** – Elija cuál de los tres motores de retardo está disponible para editar con los controles DELAY TYPE, TIME, REPEATS, MIX y SUBDIV.
- 4 **REPETIR** – Controle el número de repeticiones de retardo para el Delay Engine actualmente seleccionado para editar con el interruptor selector DELAY 1/2/3.
- 5 **MEZCLA** – Controle la cantidad de retardo mezclado con la señal seca original.
- 6 **SERIE/PARALELO** – Elija la ruta de la señal para los tres motores de retardo. El modo serial envía la salida del Delay Engine 1 al Delay Engine 2, que luego envía su salida al Delay Engine 3. En el modo paralelo, cada Delay Engine emite por separado.

- 7 **SUBDIV** – Seleccione la subdivisión rítmica (por ejemplo, negras con puntos, negras, corcheas, etc.) que se utiliza para crear las repeticiones de retardo. El pulso básico utilizado para la subdivisión se controla con la perilla TIME o el interruptor de pie TAP.
- 8 **RETARDAR MOTOR/PREAJUSTAR (1/2/3)** – Utilice estos pedales para encender o apagar los motores de retardo (1, 2 y 3). Los tres motores de retardo pueden activarse cada uno por separado (encendido = LED encendido). Al apagar y volver a encender un Delay Engine, se recuperará el preajuste almacenado para ese Delay Engine.
- 9 **GRIFO** – Este conmutador de pedal ajusta el tiempo de retardo deseado (como alternativa al mando TIME). Toque rítmicamente el interruptor de pie TAP para configurar el tempo básico utilizado por el mando SUBDIV para generar los retardos.
- 10 **ENTRADA (MONO/ ESTÉREO)** – Conecte un cable TS de ¼" para funcionamiento mono o 2 cables para estéreo.
- 11 **SALIDA (MONO/ ESTÉREO)** – Conecte un cable TS de ¼" para funcionamiento mono o 2 cables para estéreo.
- 12 **PEDAL DE EXP** – Conecta un pedal de expresión (opcional / no incluido). Le recomendamos que utilice un pedal de expresión de potenciómetro lineal de 25 kΩ. Una vez que haya conectado y configurado un pedal de expresión, puede usar el pedal para controlar Delay Time, Delay Repeats o Delay Mix.

4 FLASHBACK TRIPLE DELAY

13 **ENTRADA DE ALIMENTACIÓN** – Conecte una fuente de alimentación de 9 V que proporcione 300 mA o más (incluida).

14 **USB** – Utilice un USB Mini-B estándar para conectar su pedal a una computadora para TonePrints y actualizaciones de firmware.

15 **MIDI IN** – Utilice un USB Mini-B estándar para conectar su pedal a una computadora para TonePrints y actualizaciones de firmware.

16 **MIDI THRU** – Reenviar la señal MIDI entrante a otro dispositivo equipado con MIDI. Conecte la toma MIDI THRU a la entrada MIDI de otro dispositivo más abajo en la cadena de señal.

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES

Antes de utilizar el dispositivo, consulte las “Instrucciones de seguridad importantes” en la página 3 del manual completo.

Visite musictribe.com para descargar el manual completo.

5 FLASHBACK TRIPLE DELAY

FR Réglages

1 **TYPE DE RETARD** – Sélectionne entre une large gamme de retards - des retards de bande classiques au son immaculé d'un TC 2290. Les slots TP1, TP2, TP3 et TP4 sont réservés aux TonePrints, et vous pouvez charger un TonePrint dans chaque slot.

2 **TEMPS** – Ajustez le temps de retard du Delay Engine actuellement sélectionné.

3 **RETARD 1/2/3** – Choisissez lequel des trois moteurs de retard est disponible pour l'édition avec les commandes DELAY TYPE, TIME, REPEATS, MIX et SUBDIV.

4 **RÉPÊTE** – Contrôlez le nombre de répétitions de retard pour le moteur de retard actuellement sélectionné pour l'édition avec le sélecteur DELAY 1/2/3.

5 **MÉLANGER** – Contrôlez la quantité de retard mélangée avec le signal sec d'origine.

6 **SÉRIE/PARALLÈLE** – Choisissez le chemin du signal pour les trois moteurs de retard. Le mode série envoie la sortie du Delay Engine 1 au Delay Engine 2, qui envoie ensuite sa sortie au Delay Engine 3. En mode Parallèle, chaque Delay Engine sort séparément.

7 **SUBDIV** – Sélectionnez la subdivision rythmique (par exemple, noires pointées, noires, croches, etc.) utilisée pour créer les répétitions de retard. L'impulsion de base utilisée pour la subdivision est contrôlée par le bouton TIME ou la pédale TAP.

8 **RETARD MOTEUR/PRESET (1/2/3)** – Utilisez ces commutateurs au pied pour activer ou désactiver les moteurs de retard (1, 2 et 3). Les trois moteurs à retard peuvent chacun être activés séparément (allumé = la LED est allumée). Éteindre puis rallumer un Delay Engine rappellera le Preset mémorisé pour ce Delay Engine.

9 **ROBINET** – Ce commutateur au pied règle le temps de retard souhaité (comme alternative au bouton TIME). Appuyez sur la pédale TAP en rythme pour régler le tempo de base utilisé par le bouton SUBDIV pour générer les retards.

10 **ENTRÉE (MONO/STÉRÉO)** – Connectez un câble TS ¼" pour un fonctionnement mono ou 2 câbles pour la stéréo.

11 **SORTIE (MONO/STÉRÉO)** – Connectez un câble TS ¼" pour un fonctionnement mono ou 2 câbles pour la stéréo.

12 **PÉDALE EXP** – Branchez une pédale d'expression (en option/non incluse). Nous vous recommandons d'utiliser une pédale d'expression à potentiomètre linéaire de 25 kΩ. Une fois que vous avez connecté et configuré une pédale d'expression, vous pouvez utiliser la pédale pour contrôler le temps de retard, les répétitions de retard ou le mixage de retard.

6 FLASHBACK TRIPLE DELAY

13 ENTRÉE DE PUISSANCE – Connectez une alimentation 9 V fournissant 300 mA ou plus (incluse).

14 USB – Utilisez un USB Mini-B standard pour connecter votre pédale à un ordinateur pour les TonePrints et les mises à jour du firmware.

15 MIDI IN – Connectez un ordinateur/DAW (ou un autre appareil générant un signal d'horloge MIDI) pour contrôler le tempo du retard de la pédale.

16 MIDI THRU – Transférez le signal MIDI entrant vers un autre appareil équipé MIDI. Connectez la prise MIDI THRU à l'entrée MIDI d'un autre appareil plus bas dans la chaîne de signaux.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ IMPORTANTES

Avant d'utiliser l'appareil, veuillez consulter les «Consignes de sécurité importantes» à la page 3 du manuel complet.

Visitez musictribe.com pour télécharger.

7 FLASHBACK TRIPLE DELAY

DE Bedienelemente

1 TIPO DI RITARDO - Seleziona tra un'ampia gamma di delay - dai classici delay a nastro al suono incontaminato di un TC 2290. Gli slot TP1, TP2, TP3 e TP4 sono riservati ai TonePrint, e puoi caricare un TonePrint in ogni slot.

2 TEMPO - Regola il tempo di ritardo per il motore di ritardo attualmente selezionato.

3 RITARDO 1/2/3 - Scegli quale dei tre Delay Engine è disponibile per l'editing con i controlli DELAY TYPE, TIME, REPEATS, MIX e SUBDIV.

4 RIPETI - Controlla il numero di ripetizioni del delay per il Delay Engine attualmente selezionato per l'editing con il selettore DELAY 1/2/3.

5 MESCOLARE - Controlla la quantità di ritardo miscelato con il segnale dry originale.

6 SERIALE/PARALLELO - Scegli il percorso del segnale per i tre motori di ritardo. La modalità seriale invia l'output dal Delay Engine 1 al Delay Engine 2, che quindi invia il suo output al Delay Engine 3. In modalità parallela, ciascun Delay Engine emette separatamente.

7 SUBDIV - Selezionare la suddivisione ritmica (ad esempio, semiminime puntate, semiminime, ottavi e così via) utilizzata per creare le ripetizioni del delay. L'impulso di base utilizzato per la suddivisione è controllato dalla manopola TIME o dal pedale TAP.

8 DELAY ENGINE/PRESET (1/2/3) - Usa questi interruttori a pedale per attivare o disattivare i Delay Engine (1, 2 e 3). I tre Delay Engine possono essere attivati separatamente (acceso = il LED è acceso). Spegnendo e riaccendendo un Delay Engine si richiamerà il Preset memorizzato per quel Delay Engine.

9 RUBINETTO - Questo interruttore a pedale imposta il tempo di ritardo desiderato (in alternativa alla manopola TIME). Batti ritmicamente il pedale TAP per impostare il tempo di base utilizzato dalla manopola SUBDIV per generare i ritardi.

10 INGRESSO (MONO/STEREO) - Collegare un cavo TS da ¼" per il funzionamento mono o 2 cavi per stereo.

11 USCITA (MONO / STEREO) - Collegare un cavo TS da ¼" per il funzionamento mono o 2 cavi per stereo.

12 PEDALE EXP - Collega un pedale di espressione (opzionale / non incluso). Si consiglia di utilizzare un pedale di espressione con potenziometro lineare da 25 kΩ. Dopo aver collegato e configurato un pedale di espressione, è possibile utilizzare il pedale per controllare Delay Time, Delay Repeats o Delay Mix.

8 FLASHBACK TRIPLE DELAY

13 **INGRESSO ALIMENTAZIONE** - Collegare un alimentatore da 9 V che fornisca 300 mA o più (incluso).

14 **USB** - Usa una USB Mini-B standard per collegare il pedale a un computer per i TonePrint e gli aggiornamenti del firmware.

15 **MIDI IN** - Collega un computer/DAW (o un altro dispositivo che genera un segnale MIDI Clock) per controllare il tempo di delay del pedale.

16 **MIDI THRU** - Inoltra il segnale MIDI in ingresso a un altro dispositivo dotato di MIDI. Collega il jack MIDI THRU all'ingresso MIDI di un altro dispositivo più in basso nella catena del segnale.

IMPORTANTI ISTRUZIONI DI SICUREZZA

Prima di utilizzare il dispositivo, vedere "Istruzioni importanti per la sicurezza" a pagina 3 del manuale completo.

Visita musictribe.com per scaricare il manuale completo.

9 FLASHBACK TRIPLE DELAY

PT Controles

1 **TIPO DE ATRASO** – Selecciona entre uma ampla gama de atrasos - de atrasos de fita clássicos ao som puro de um TC 2290. Os slots TP1, TP2, TP3 e TP4 são reservados para TonePrints e você pode carregar um TonePrint em cada slot.

2 **TEMPO** – Ajuste o tempo de atraso para o mecanismo de atraso atualmente selecionado.

3 **ATRASO 1/2/3** – Escolha qual dos três motores de atraso está disponível para edição com os controles DELAY TYPE, TIME, REPEATS, MIX e SUBDIV.

4 **REPETIÇÕES** – Controle o número de repetições de retardo para o Delay Engine atualmente selecionado para edição com a chave seletora DELAY 1/2/3.

5 **MISTURAR** – Controle a quantidade de atraso misturado com o sinal seco original.

6 **SERIAL/PARALLEL** – Escolha o caminho do sinal para os três motores de atraso. O modo serial envia a saída do Delay Engine 1 para o Delay Engine 2, que então envia sua saída para o Delay Engine 3. No modo paralelo, cada Delay Engine produz separadamente.

7 **SUBDIV** – Selecione a subdivisão rítmica (por exemplo, semínimas pontilhadas, semínimas, colcheias e assim por diante) usada para criar as repetições de retardo. O pulso básico usado para subdivisão é controlado pelo botão TIME ou pelo pedal TAP.

8 **DELAY ENGINE/PRESET (1/2/3)** – Use esses pedais para ligar ou desligar os motores de atraso (1, 2 e 3). Os três motores de atraso podem ser ativados separadamente (aceso = LED aceso). Desligar e religar um Delay Engine chamará novamente o Preset armazenado para esse Delay Engine.

9 **TOQUE** – Este pedal define o tempo de atraso desejado (como uma alternativa ao botão TIME). Bata no pedal TAP ritmicamente para definir o tempo básico usado pelo botão SUBDIV para gerar os atrasos.

10 **ENTRADA (MONO/ESTÉREO)** – Conecte um cabo TS de ¼" para operação mono ou 2 cabos para estéreo.

11 **SAÍDA (MONO/ESTÉREO)** – Conecte um cabo TS de ¼" para operação mono ou 2 cabos para estéreo.

12 **EXP PEDAL** – Conecte um pedal de expressão (opcional / não incluído). Recomendamos que você use um pedal de expressão linear pot de 25 kΩ. Depois de conectar e configurar um pedal de expressão, você pode usar o pedal para controlar o Delay Time, Delay Repeats ou Delay Mix.

13 **ENTRADA DE ENERGIA** – Conecte uma fonte de alimentação de 9 V fornecendo 300 mA ou mais (incluída).

14 **USB** – Use um Mini-B USB padrão para conectar seu pedal a um computador para TonePrints e atualizações de firmware.

15 **MIDI IN** – Conecte um computador/DAW (ou outro dispositivo que gere um sinal MIDI Clock) para controlar o delay tempo do pedal.

16 **MIDI THRU** – Encaminhe o sinal MIDI de entrada para outro dispositivo equipado com MIDI. Conecte o conector MIDI THRU à entrada MIDI de outro dispositivo mais abaixo na cadeia de sinal.

INSTRUÇÃO DE SEGURANÇA IMPORTANTE

Antes de operar o dispositivo, consulte "Instruções importantes de segurança" na página 3 do manual completo.

Visite musictribe.com para baixar o manual completo.

IT **Controlli**

- 1 **TIPO DI RITARDO** - Seleziona tra un'ampia gamma di delay - dai classici delay a nastro al suono incontaminato di un TC 2290. Gli slot TP1, TP2, TP3 e TP4 sono riservati ai TonePrint, e puoi caricare un TonePrint in ogni slot.
- 2 **TEMPO** - Regola il tempo di ritardo per il motore di ritardo attualmente selezionato.
- 3 **RITARDO 1/2/3** - Scegli quale dei tre Delay Engine è disponibile per l'editing con i controlli DELAY TYPE, TIME, REPEATS, MIX e SUBDIV.
- 4 **RIPETI** - Controlla il numero di ripetizioni del delay per il Delay Engine attualmente selezionato per l'editing con il selettore DELAY 1/2/3.
- 5 **MESCOLARE** - Controlla la quantità di ritardo miscelato con il segnale dry originale.
- 6 **SERIALE/PARALLELO** - Scegli il percorso del segnale per i tre motori di ritardo. La modalità seriale invia l'output dal Delay Engine 1 al Delay Engine 2, che quindi invia il suo output al Delay Engine 3. In modalità parallela, ciascun Delay Engine emette separatamente.

- 7 **SUBDIV** - Selezionare la suddivisione ritmica (ad esempio, semiminime puntate, semiminime, ottavi e così via) utilizzata per creare le ripetizioni del delay. L'impulso di base utilizzato per la suddivisione è controllato dalla manopola TIME o dal pedale TAP.
- 8 **DELAY ENGINE/PRESET (1/2/3)** - Usa questi interruttori a pedale per attivare o disattivare i Delay Engine (1, 2 e 3). I tre Delay Engine possono essere attivati separatamente (acceso = il LED è acceso). Spegnendo e riaccendendo un Delay Engine si richiamerà il Preset memorizzato per quel Delay Engine.
- 9 **RUBINETTO** - Questo interruttore a pedale imposta il tempo di ritardo desiderato (in alternativa alla manopola TIME). Batti ritmicamente il pedale TAP per impostare il tempo di base utilizzato dalla manopola SUBDIV per generare i ritardi.
- 10 **INGRESSO (MONO/STEREO)** - Collegare un cavo TS da ¼" per il funzionamento mono o 2 cavi per stereo.
- 11 **USCITA (MONO/STEREO)** - Collegare un cavo TS da ¼" per il funzionamento mono o 2 cavi per stereo.
- 12 **PEDALE EXP** - Collega un pedale di espressione (opzionale / non incluso). Si consiglia di utilizzare un pedale di espressione con potenziometro lineare da 25 kΩ. Dopo aver collegato e configurato un pedale di espressione, è possibile utilizzare il pedale per controllare Delay Time, Delay Repeats o Delay Mix.

- 13 **INGRESSO ALIMENTAZIONE** - Collegare un alimentatore da 9 V che fornisca 300 mA o più (incluso).
- 14 **USB** - Usa una USB Mini-B standard per collegare il pedale a un computer per i TonePrint e gli aggiornamenti del firmware.
- 15 **MIDI IN** - Collega un computer/DAW (o un altro dispositivo che genera un segnale MIDI Clock) per controllare il tempo di delay del pedale.
- 16 **MIDI THRU** - Inoltra il segnale MIDI in ingresso a un altro dispositivo dotato di MIDI. Collega il jack MIDI THRU all'ingresso MIDI di un altro dispositivo più in basso nella catena del segnale.

IMPORTANTI ISTRUZIONI DI SICUREZZA

Prima di utilizzare il dispositivo, vedere "Istruzioni importanti per la sicurezza" a pagina 3 del manuale completo.

Visita musictribe.com per scaricare il manuale completo.

NL Besturing

1 **VERTRAGINGSTYPE** - Kiest tussen een breed scala aan vertragingen - van klassieke tape-vertragingen tot het zuivere geluid van een TC 2290. De TP1-, TP2-, TP3- en TP4-slots zijn gereserveerd voor TonePrints, en u kunt één TonePrint in elke sleuf laden.

2 **TIJD** - Pas de vertragingstijd aan voor de momenteel geselecteerde Delay Engine.

3 **VERTRAGING 1/2/3** - Kies welke van de drie Delay Engines beschikbaar is voor bewerking met de DELAY TYPE, TIME, REPEATS, MIX en SUBDIV regelaars.

4 **HERHAALT** - Regel het aantal delay-herhalingen voor de Delay Engine die momenteel is geselecteerd voor bewerking met de DELAY 1/2/3 keuzeschakelaar.

5 **MENGEN** - Regel de hoeveelheid vertraging gemengd met het originele droge signaal.

6 **SERIEEL/PARALLEL** - Kies het signaalpad voor de drie vertragingmotoren. Seriele modus stuurt de output van Delay Engine 1 naar Delay Engine 2, die vervolgens de output naar Delay Engine 3 stuurt. In de parallelle modus voert elke Delay Engine afzonderlijk uit.

7 **SUBDIV** - Selecteer de ritmische onderverdeling (bijv. Kwartnoten met punten, kwartnoten, achtste noten, enzovoort) die worden gebruikt om de vertragingsherhalingen te creëren. De basisimpuls die voor de onderverdeling wordt gebruikt, wordt bestuurd door de TIME-knop of de TAP-voetschakelaar.

8 **VERTRAGING MOTOR/PRESET (1/2/3)** - Gebruik deze voetschakelaars om de Delay Engines (1, 2 en 3) aan of uit te zetten. De drie Delay Engines kunnen elk afzonderlijk worden geactiveerd (aan = LED brandt). Als u een Delay Engine uit en weer aanzet, wordt de opgeslagen Preset voor die Delay Engine opgeroepen.

9 **KRAAN** - Deze voetschakelaar stelt de gewenste vertragingstijd in (als alternatief voor de TIME-knop). Tik ritmisch op de TAP-voetschakelaar om het basistempo in te stellen dat door de SUBDIV-knop wordt gebruikt om de vertragingen te genereren.

10 **INGANG (MONO/STEREO)** - Sluit een ¼" TS-kabel aan voor monobediening, of 2 kabels voor stereo.

11 **UITGANG (MONO/STEREO)** - Sluit een ¼" TS-kabel aan voor monobediening, of 2 kabels voor stereo.

12 **EXP PEDAAL** - Sluit een expressiepedaal aan (optioneel / niet inbegrepen). We raden u aan een lineair pot-expressiepedaal van 25 kΩ te gebruiken. Als u eenmaal een expressiepedaal heeft aangesloten en geconfigureerd, kunt u het pedaal gebruiken om Delay Time, Delay Repeats of de Delay Mix te besturen.

13 **STROOMAANSLUITING** - Sluit een 9 V-voeding aan die 300 mA of meer levert (inbegrepen).

14 **USB** - Gebruik een standaard Mini-B USB om uw pedaal op een computer aan te sluiten voor TonePrints en firmware-updates.

15 **MIDI IN** - Sluit een computer/DAW (of een ander apparaat dat een MIDI-kloksignaal genereert) aan om het delay-tempo van het pedaal te regelen.

16 **MIDI THRU** - Stuur het inkomende MIDI-signaal door naar een ander MIDI-apparaat. Verbind de MIDI THRU-aansluiting met de MIDI-ingang van een ander apparaat verderop in de signaalketen.

BELANGRIJKE VEILIGHEIDSINSTRUCTIE

Raadpleeg "Belangrijke veiligheidsinstructies" op pagina 3 van de volledige handleiding voordat u het apparaat gebruikt.

Bezoek musictribe.com om de volledige handleiding te downloaden.

SE **Kontroller**

- 1 **FÖRDRÖJ TYP** - Väljer mellan ett stort antal förseningar - från klassiska bandförseningar till det orörda ljudet från TC 2290. TP1, TP2, TP3 och TP4-platserna är reserverade för TonePrints, och du kan ladda en TonePrint i varje kortplats.
- 2 **TID** - Justera fördröjningstiden för den valda Delay Engine.
- 3 **FÖRDRÖJNING 1/2/3** - Välj vilken av de tre fördröjningsmotorerna som är tillgängliga för redigering med kontrollerna DELAY TYPE, TIME, REPEATS, MIX och SUBDIV.
- 4 **UPPREPAR** - Styr antalet fördröjningsupprepningar för den fördröjda motorn som för närvarande är vald för redigering med DELAY 1/2/3 väljarknappen.
- 5 **BLANDA** - Kontrollera mängden fördröjning blandat med den ursprungliga torra signalen.
- 6 **SERIEN/PARALLELL** - Välj signalväg för de tre fördröjningsmotorerna. Serial Mode skickar utgången från Delay Engine 1 till Delay Engine 2, som sedan skickar sin utgång till Delay Engine 3. I parallellt läge matas varje Delay Engine ut separat.

- 7 **SUBDIV** - Välj den rytmiska underavdelningen (t.ex. prickade kvartnoter, kvartnoter, åttonde noter och så vidare) som används för att skapa fördröjningsupprepningarna. Baspulsen som används för uppdelning styrs av TIME-ratten eller TAP-fotpedalen.
- 8 **FÖRDRÖJ MOTOR/FÖRINSTÄLL (1/2/3)** - Använd dessa fotpedaler för att slå på eller av fördröjningsmotorerna (1, 2 och 3). De tre fördröjningsmotorerna kan aktiveras var för sig (på = LED lyser). Om du stänger av och sätter på en fördröjningsmotor återkallas den lagrade förinställningen för den fördröjningsmotorn.
- 9 **KNACKA** - Den här fotpedalen ställer in önskad fördröjningstid (som ett alternativ till TIME-ratten). Tryck på TAP-fotpedalen rytmiskt för att ställa in det grundläggande tempot som används av SUBDIV-ratten för att generera förseningar.
- 10 **INGÅNG (MONO/STEREO)** - Anslut en ¼" TS-kabel för mono-drift, eller 2 kablar för stereo.
- 11 **UTGÅNG (MONO/STEREO)** - Anslut en ¼" TS-kabel för mono-drift, eller 2 kablar för stereo.
- 12 **EXP PEDAL** - Anslut en expressionspedal (tillval/ingår ej). Vi rekommenderar att du använder en 25 kΩ linjär pottryckspedal. När du har anslutit och konfigurerat en expressionspedal kan du använda pedalen för att styra fördröjningstid, fördröjningsrepetitioner eller fördröjningsmix.

- 13 **KRAFTINGÅNG** - Anslut en 9 V strömförsörjning som ger 300 mA eller mer (ingår).
- 14 **USB** - Använd en vanlig Mini-B USB för att ansluta din pedal till en dator för TonePrints och firmwareuppdateringar.
- 15 **MIDI IN** - Anslut en dator / DAW (eller en annan enhet som genererar en MIDI Clock-signal) för att styra pedalens fördröjningstempo.
- 16 **MIDI THRU** - Stuur het inkomende MIDI-signaal door naar een ander MIDI-apparaat. Verbind de MIDI THRU-aansluiting met de MIDI-ingang van een ander apparaat verderop in de signaalketen.

VIKTIG SÄKERHETSINSTRUKTION

Se "Viktiga säkerhetsinstruktioner" på sidan 3 i hela bruksanvisningen innan du använder enheten.

Besök musictribe.com för att ladda ner hela handboken.

PL Sterownica

- 1 **RODZAJ OPÓZNIENIA** - Wybiera spośród szerokiego zakresu opóźnień - od klasycznych opóźnień taśmowych po nieskazitelny dźwięk TC 2290. Gniazda TP1, TP2, TP3 i TP4 są zarezerwowane dla TonePrint i możesz załadować jeden TonePrint do każdego gniazda.
- 2 **CZAS** - Dostosuj czas opóźnienia dla aktualnie wybranego silnika opóźnienia.
- 3 **OPÓZNIENIE 1/2/3** - Wybierz, który z trzech silników opóźnienia jest dostępny do edycji za pomocą elementów sterujących DELAY TYPE, TIME, REPEATS, MIX i SUBDIV.
- 4 **POWTARZA SIĘ** - Kontroluj liczbę powtórzeń opóźnienia dla silnika Delay aktualnie wybranego do edycji za pomocą przełącznika DELAY 1/2/3.
- 5 **MIESZAĆ** - Kontroluj ilość opóźnienia zmieszanego z oryginalnym suchym sygnałem.
- 6 **SZEREGOWY/RÓWNOLEGŁY** - Wybierz ścieżkę sygnału dla trzech silników opóźniających. Tryb szeregowy wysyła sygnał wyjściowy z silnika opóźnienia 1 do silnika opóźnienia 2, który następnie wysyła sygnał wyjściowy do silnika opóźnienia 3. W trybie równoległym każdy silnik opóźniający wyprowadza oddzielnie.

- 7 **SUBDIV** - Wybierz podział rytmiczny (np. ćwierćnuty z kropkami, ćwierćnuty, ósemki itd.) Używany do tworzenia powtórzeń opóźnienia. Podstawowy impuls używany do podziału jest kontrolowany za pomocą pokrętła TIME lub przełącznika nożnego TAP.
- 8 **SILNIK OPÓZNIAJĄCY/WSTĘPNY (1/2/3)** - Użyj tych przełączników nożnych, aby włączyć lub wyłączyć silniki opóźniające (1, 2 i 3). Każdy z trzech silników opóźniających można aktywować oddzielnie (świeci się = dioda świeci się). Wyłączenie i ponowne włączenie silnika opóźnienia spowoduje przywołanie zapisanego ustawienia wstępnego dla tego silnika opóźnienia.
- 9 **KRAN** - Ten przełącznik nożny ustawia żądany czas opóźnienia (jako alternatywa dla pokrętła TIME). Naciskaj rytmicznie przełącznik nożny TAP, aby ustawić podstawowe tempo używane przez pokrętło SUBDIV do generowania opóźnień.
- 10 **WEJŚCIE (MONO/STEREO)** - Podłącz jeden kabel TS ¼" dla trybu mono lub 2 kable dla stereo.
- 11 **WYJŚCIE (MONO/STEREO)** - Podłącz jeden kabel TS ¼" dla trybu mono lub 2 kable dla stereo.
- 12 **PEDAŁ EXP** - Podłącz pedał ekspresji (opcja / brak w zestawie). Zalecamy użycie pedału ekspresji z potencjometrem liniowym 25 kΩ. Po podłączeniu i skonfigurowaniu pedału ekspresji możesz go używać do sterowania czasem opóźnienia, powtórzeniami opóźnienia lub miksem opóźnienia.

- 13 **WEJŚCIE ZASILANIA** - Podłącz zasilacz 9 V zapewniający 300 mA lub więcej (w zestawie).
- 14 **USB** - Użyj standardowego Mini-B USB, aby podłączyć pedał do komputera w celu aktualizacji TonePrints i oprogramowania układowego.
- 15 **MIDI IN** - Podłącz komputer/DAW (lub inne urządzenie generujące sygnał MIDI Clock), aby kontrolować tempo opóźnienia pedału.
- 16 **MIDI THRU** - Przekaż przychodzący sygnał MIDI do innego urządzenia wyposażonego w MIDI. Podłącz gniazdo MIDI THRU do wejścia MIDI innego urządzenia w dalszej części łańcucha sygnału.

WAŻNA INSTRUKCJA BEZPIECZEŃSTWA

Przed uruchomieniem urządzenia zapoznaj się z częścią „Ważne instrukcje dotyczące bezpieczeństwa” na stronie 3 pełnej instrukcji.

Odwiedź musictribe.com, aby pobrać pełną instrukcję.

Specifications

Connectors	
Bypass mode	True Bypass (Buffered Bypass optional)
Signal circuitry	Analog dry-through
Input connector	2 x ¼" TS, unbalanced
Input impedance	1 MΩ
Output connector	2 x ¼" TS, unbalanced
Output impedance	100 Ω
Expression pedal	1 x ¼" TRS connector
MIDI In/Thru	5-pin DIN connector
Power input	Standard 9 V DC, centre negative, >300 mA (power supply included)
Battery option	–
USB port	Mini-B USB
Dimensions (W x D x H)	235 x 145 x 57 mm (9.3 x 5.7 x 2.2")

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION COMPLIANCE INFORMATION

TC Electronic

FLASHBACK TRIPLE DELAY

Responsible Party Name: **Music Tribe Commercial NV Inc.**

Address: **5270 Procyon Street,
Las Vegas NV 89118,
United States**

Phone Number: **+1 702 800 8290**

FLASHBACK TRIPLE DELAY

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off

and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

Reorient or relocate the receiving antenna.

- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with Part 15 of the FCC rules. Operation is subject to the following two conditions:

(1) this device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Important information:

Changes or modifications to the equipment not expressly approved by Music Tribe can void the user's authority to use the equipment.

Operation Ambient Temperature up to 45°C.



Hereby, Music Tribe declares that this product is in compliance with Directive 2014/35/EU, Directive 2014/30/EU, Directive 2011/65/EU and Amendment 2015/863/EU, Directive 2012/19/EU, Regulation 519/2012 REACH SVHC and Directive 1907/2006/EC.

Full text of EU DoC is available at <https://community.musictribe.com/>

EU Representative: Music Tribe Brands DK A/S
Address: Ib Spang Olsens Gade 17, DK - 8200 Aarhus N, Denmark

